

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70»

426054, г. Ижевск, ул. Школьная, д. 54, тел. 593-449

Принято
Протокол педагогического совета № 1
От 29 августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ для
Директора МБОУ «СОШ № 70»
Е.А. Филимонцева
30 августа 2024 г.
Приказ № 1055/1925



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

ГИТАРА.

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок освоения: 2 года

Составитель:
Козырева Мария Олеговна
учитель музыки

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гитара» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными требованиями в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеразвивающих программ в данном виде деятельности и опыта педагога.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Актуальность программы «Гитара» заключается в том, что она позволяет, опираясь на возрастные особенности обучающихся, удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении, развить творческие музыкальные способности, умение самостоятельно организовать свой досуг, реализоваться, почувствовать уверенность в своих силах, выработать навыки культурного общения.

Педагогическая целесообразность.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Музыкальное обучение невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Это прежде всего развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом; формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя.

Отличительные особенности.

- Данная программа направлена на приобретение обучающимися умений и навыков на гитаре, на приобретение опыта творческой деятельности.
- Обучение игре на инструменте достаточно сложный процесс, т.к. каждый обучающийся имеет свои собственные индивидуальные исполнительские и художественно - творческие задатки.
- При реализации программы применяются элементы дистанционного обучения с помощью размещения информационных материалов, видеоматериалов, практических и теоретических заданий в группе ВК. Обучающиеся и родители имеют возможность получить дополнительную информацию по обучению, проанализировать и совместно обсудить видеоматериалы (концерты, выступления, творческие события).
- Применение элементов наставничества в форме «педагог-обучающийся» в ходе подготовки концертной деятельности.

Уровень усвоения: базовый.

Межпредметные связи. Программа составлена с учётом межпредметных связей с общеобразовательными предметами, дополняя знания в области музыки, литературы, географии, истории, ЗОЖ.

Адресаты программы – обучающиеся 11-16 лет, имеющие желание научиться играть на гитаре и готовые к систематическим занятиям.

Форма организации — групповая.

Срок освоения программы: 2 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы: 72 часа в год, 144 часа за весь период обучения.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

• при реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение с применением дистанционных технологий;

• формы(виды) учебной деятельности обучаемых:

1. Беседа - изучение теоретического материала с использованием наглядного материала с применением метода показа и рассказа.

2. Учебное практическое занятие (в том числе с применением ИКТ).

3. Учебное занятие- участие в концертной деятельности.

4. Итоговое занятие.

5. Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашнего задания).

• *Формы организации текущей работы обучаемых* – индивидуально или в паре.

Цель: расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования; формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на гитаре в объеме, позволяющем эффективно использовать инструмент в жизни; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы:

1. Развивать мотивацию к занятию музыкальным творчеством.

2. Развивать креативное и критическое мышление, творческие способности.

3. Формировать умение поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий, готовность принимать новые нестандартные творческие решения.

4. Развивать умение в исполнении аккордов, интервалов, ритмических рисунков в процессе обучения.

5. Формировать умение анализировать музыкальный материал.

6. Формировать чувство патриотизма, активную гражданскую позицию.

Планируемые результаты.

Предметные

Знание:

- строения гитары;
- теоретических музыкальных терминов и понятий, основ музыкальной грамоты;
- основных последовательностей аккордов;
- основ сценической культуры.

Умение:

- применять на практике знание элементарных музыкальных знаков, терминов, условных обозначений;
- выполнять правильную постановку аппликатур аккордов;
- выполнять правильную постановку рук при аккомпанементе на гитаре;
- выполнять беззвучную запись песни;

Метапредметные:

- умение находить необходимые средства музыкальной выразительности, оценивать результат и осуществлять необходимую коррекцию;
- формирование ответственности, дисциплинированности, самостоятельности, усидчивости;
- умение анализировать и планировать результаты собственной деятельности;
- умение публично презентовать результаты своей деятельности.

Личностные результаты:

- бережное отношение к музыкальным инструментам, культура творческого музицирования;
- доброжелательность, умение общаться со сверстниками и педагогом;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- умение и способность занимать активную жизненную позицию, добросовестно выполнять общественные поручения, участвовать в мероприятиях, имеющих гражданскую направленность.

Формы контроля

Начальный (входной) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года)– собеседование, прослушивание;

Текущий контроль (в течение всего периода обучения)–устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание, участие в мероприятиях различного уровня, конкурсах, концертах, музыкальных гостиных.

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 полугодия) – проверка теоретических знаний – опрос. Проверка практических знаний– открытое занятие.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) - (проводится в конце 2 полугодия) – проверка теоретических знаний - тест. Проверка практических знаний - публичное выступление.

Приоритетными направлениями в рамках реализации программы являются:

– **Познавательная деятельность** направлена на передачу обучающимся социально значимых знаний, которые способствуют развитию их любознательности, позволяют привлечь внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формируют у обучающихся гуманистическое мировоззрение и научную картину мира; на вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах.

– **Проблемно-ценностное общение** направлено на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать

– дей; на раскрытие творческого, умственного и физического потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.

– **Художественное творчество** направлено на благоприятные условия для самореализации обучающихся, на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

– **Гражданско-патриотическая деятельность** направлена на сохранение исторического наследия, формирование у молодого поколения патриотических качеств, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.

– **Духовно-нравственная деятельность** направлена на сохранение национальных традиций, воспитание духовной культуры, на воспитание у обучающихся любви к своему краю, его истории, культуре, семье, природе.

– **Профориентационная деятельность** направлена на практические мероприятия рекомендательного характера по выбору будущей профессиональной деятельности на основе информации о профессиях и требованиях к соискателю рабочего места, особенностей и способностей выбирающего и прогноза его успешности в предпочитаемом виде деятельности.

Календарный план воспитательной работы.

Практическая реализация осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из направлений представлено в соответствующих модулях, которые осваиваются на разных уровнях: вне учреждения, на уровне учреждения, на уровне объединения, на индивидуальном уровне. Календарный план разрабатывается на каждый учебный год в зависимости от социального запроса и актуальных годовых событий.

Примерный Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 7*.

Учебный план для 1 года обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ Стартовый контроль	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение. Прослушивание
2.	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3.	Посадка и постановка игрового аппарата. Аппликатурные обозначения	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
4.	Приёмы игры. Способы звукоизвлечения.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Прослушивание
5.	Основы музыкальной граммоты	10	4	6	Беседа. Устный опрос. Наблюдение. Прослушивание.
6.	Аккорды	10	4	6	
7.	Аккордовые последовательности	14	4	10	
8.	Работа над репертуаром	20	4	16	
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	1	3	
10.	Концертная деятельность	3	1	2	
11.	Итоговые занятия	2	1	1	
	Промежуточный контроль. 1 полугодие.	1	0,5	0,5	Опрос. Открытое занятие.
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация) 2 полугодие.	1	0,5	0,5	Опрос. Публичное выступление
Всего		72	22,5	49,5	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Входной контроль

Теория: Общее содержание и направленность программы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Практика: Входной контроль-беседа «Знакомство». (См. приложение)

Тема 2. История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента

Теория: Представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Важнейшие сведения из истории возникновения и развития гитары. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части. Представление о назначении частей инструмента, звуковых и технических возможностях инструмента. Строй, настройка, уход.

<https://www.boutique-project.ru/reading/articles/258> (Данную тему можно изучать как в очном режиме, так и с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Практика: Знакомство с творчеством лучших исполнителей на классической гитаре.

Тема 3. Посадка и постановка игрового аппарата. Аппликатурные обозначения.

Теория: Посадка играющего на музыкальном инструменте: положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата; влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие о позиции. <https://pereborom.ru/postanovka-ruk-na-gitare/>

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а. Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Тема 4. Приёмы игры. Способы звукоизвлечения.

Теория: Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Название струн. Лады на грифе гитары. Различие октав. Условные обозначения. Основные приемы звукоизвлечения. Изучение различных штрихов.

Практика: Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны). Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Приемы арпеджиато, глиссандо, легато, позиции, переходы из позиции в позицию. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным. Бас-щипок, одновременный бас-щипок. «Чёс», удар сверху, удар снизу. Приглушение. Техника приёма «баррэ». <https://vplate.ru/igra-na-gitare/priemy-i-stili/>

Выполнение упражнений на отработку техники приёмов звукоизвлечения, различных фактур аккомпанемента.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Гриф гитары. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); название нот, обозначение нот (графическое и буквенное), расположение нот на гитаре; длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая); буквенная система, главные ступени лада (T-S-D); такт, затакт, лига и заливованные ноты, нота с точкой; строение музыкальной фразы; темп; музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; понятие о динамике (динамические оттенки): f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень

тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука; музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно. <https://guitarmaestro.ru/read-notes-course-4/>

Практика: Выполнение упражнений на освоение расположения нот на грифе гитары. Определение метра, сильной доли, размера в песнях. Чтение и запись простых ритмических рисунков. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства ритма.

Тема 6. Аккорды

Теория: Табулатуры как способ безнотной записи аккордов и мелодий. Стандартные аппликатуры и их использование. Понятие основного и дополнительного баса. Основные аккорды в первой позиции с использованием открытых струн (Am, A7, D, Dm, E, Em, C, C7, G, G7, H7 и др.) Аккорды с использованием баррэ. <https://pereborom.ru/akkordy-dlya-nachinayushhih/>

Практика: Чтение и запись аккордов. Разучивание аккордов на гитаре, определение основных и дополнительных басов.

Тема 7. Аккордовые последовательности

Теория: Техника переходов с аккорда на аккорд. Последовательности аккордов и их основные закономерности. Последовательности аккордов в разных тональностях с использованием различных фактур правой руки. Смешанная техника. <https://pereborom.ru/posledovatelnosti-akkordov-na-gitare/>

Практика: Разучивание аккордовых последовательностей (E-Am, G7-C, Dm-Am-E-Am, Am-Dm-G7-C, Em-Am-D7-G и др.) Отработка техники игры аккордовых последовательностей со сменой приемов игры правой руки. Разучивание песен.

Тема 8. Работа над репертуаром

Теория: Разбор репертуара с использованием изученного материала (гармонизация, фактура правой руки, аранжировка и пр.)

Практика: Разбор и разучивание музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств репертуарных произведений.

Практика: Посещение культурных мероприятий, концертов. Встречи с интересными людьми. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Тема 10. Концертная деятельность

Теория: Виды и жанры концертов, правила поведения на сцене. Сценическое раскрепощение. Способы преодоления страха перед сценой.

Практика: Участие в концерте. Упражнения для преодоления страха и скованности перед выступлением на сцене.

Тема 11. Итоговые занятия

1 полугодие - промежуточный контроль.

Теория: проверка теоретических знаний (опрос)

Практика: Открытое занятие

2 полугодие - итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: проверка теоретических знаний (опрос)

Практика: Публичное выступление.

Учебный план для 2 года обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Повторение и закрепление пройденного материала.	9	1	8	Опрос, прослушивание.
3	Гамма С	4	1	3	Опрос, прослушивание.
4	Большое Баррэ.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
5	Вибрато.	4	1	3	Опрос, прослушивание.
6	Флажолеты	4	1	3	Опрос, прослушивание.
7	Глиссандо	4	1	3	Опрос, прослушивание.
8	Позиции	5	1	4	Опрос, прослушивание.
9	Работа над репертуаром	28	-	28	Прослушивание. Наблюдение.
10.	Концертная деятельность	3	1	2	
11	Итоговые занятия	2	1	1	
	Промежуточный контроль. 1 полугодие.	1	0,5	0,5	Опрос. Открытое занятие.
	Итоговый контроль (промежуточная аттестация) 2 полугодие.	1	0,5	0,5	Опрос. Публичное выступление
Всего		72	9	63	

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие. Обслуживание инструмента.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

Тема № 2. Повторение и закрепление пройденного материала.

Теория: Повторение сведений по теории музыки, правил посадки, положения рук, принципов игры приемом «малое баррэ», арпеджирования.

Практика: Повторение, закрепление пройденного материала на примере нового музыкального материала. Повторение пьес, арпеджио и упражнений, отработанных на 1 году обучения.

Тема № 3. Гамма С во второй позиции.

Теория: Формирование навыка самостоятельного построения мажорных и минорных гамм. Воспитание трудолюбия и усердия. Развитие волевых качеств, умение ставить цель и достигать желаемого.

Практика: Разучивание гаммы С во II позиции и исполнение

Тема № 4. Баррэ (приложение 11).

Теория: Понятие большого баррэ.

Практика. Разучивание пьес, упражнений и песен с использованием приема баррэ.

Тема № 5. Вибрато (приложение 12).

Теория: Понятие приема вибрато.

Практика: Разучивание произведения для двух гитар с использованием приема вибрато.

Тема № 6 Флажолеты (приложение 13).

Теория: Понятие натуральных и искусственных флажолетов.

Практика: Упражнения с использованием натуральных и искусственных флажолетов.

Тема № 7. Глиссандо (приложение 15).

Теория: Понятие глиссандо.

Практика: Упражнение с использованием приема «глиссандо».

Тема № 8. Позиции (приложение 14).

Теория: Правила смены позиций, аппликатура.

Практика: Формирование навыка смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

Тема 9. Работа над репертуаром

Теория: Разбор репертуара с использованием изученного материала (гармонизация, фактура правой руки, аранжировка и пр.)

Практика: Разбор и разучивание музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Работа в ансамбле.

Тема: 10. Концертная деятельность

Теория: Виды и жанры концертов, правила поведения на сцене. Сценическое раскрепощение.

Способы преодоления страха перед сценой.

Практика: Участие в концерте. Упражнения для преодоления страха и скованности перед выступлением на сцене.

Тема 11. Итоговые занятия

1 полугодие - промежуточный контроль.

Теория: проверка теоретических знаний (опрос)

Практика: Открытое занятие

2 полугодие - итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Теория: проверка теоретических знаний (опрос)

Практика: Публичное выступление.

Примерный репертуар:

Детские песни

1. 1.Ветер перемен-к/ф «Мэри Поппинс», до свидания!" 2.Вместе весело шагать-сл. М.Матусовский (Танич М.),муз. В.Шаинский -к/ф "И снова Анискин"
2. 3.Голубой вагон -сл. Успенского, муз. В.Шаинского -м/ф "Старуха Шапокляк"
3. 4.Куда уходит детство -сл. Л.Дербенева -к/ф "Фантазии Веснухина"
4. 5.Луч солнца золотого -сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова -м/ф "Бременские музыканты"
5. 6.Маленький принц -муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов
6. 7.Мы –маленькие дети –кф «Приключения Электроника»
7. 8.Непогода -к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
8. 9.Песенка бременских музыкантов -сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова-м/ф "Бременские музыканты"
9. 10.Песенка крокодила Гены
10. 11.Облака-сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского -м/ф "Трям! Здравствуйте!"
11. 12.Улыбка -сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского -м/ф "Крошка Енот"
12. 13.Чунга-чанга -сл. Ю.Энтина -м/ф "Катерок"
- 13.

14. Авторская песня.

15. 1.«Северная» (слова и музыка Ю.Михалев);
16. 2.«Поезд» (слова и музыка Ю.Кукин);
17. 3.«Песня о Земле» (слова и музыка В.Высоцкий);
18. 4.«Он не вернулся из боя» (слова и музыка В.Высоцкий);
19. 5.«Песня о друге» (слова и музыка В.Высоцкий);
20. 6.«Пожелание друзьям» (слова и музыка Б.Окуджава);
21. 7.«Молитва» (слова и музыка Б.Окуджава);
22. 8.«Ты у меня одна» (слова и музыка Ю.Визбор);
23. 9.«Милая моя» (слова и музыка Ю.Визбор);
24. 10.«Ночная дорога» (слова и музыка Ю.Визбор);
25. 11.«Как здорово!» (слова и музыка О.Митяев);
26. 12.«С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О.Митяев);
27. 13.«Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б.Окуджава, музыка И.Шварца);
28. 14.«Поле Куликово» (слова Г.Пономарев, музыка иеромонах Роман, исполнитель Ж. Бичевская);
29. 15.«Храни вас Бог!» (слова В. Верхотурцев, музыка Н. Жданов-Луценко, исполнитель Ж. Бичевская).
- 30.

31. Романс

32. 1.«Ночь светла» (слова М.Языков, музыка М.Шишкова);
33. 2.«Отцвели хризантемы» (слова В.Шумского, музыка Н. Харито);
34. 3.Романс из телефильма «Дни Турбиных» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера);
35. 4.«Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б.Юрьева);
36. 5.«Не уходи» (слова М. Пойгина, музыка Н.Зубова);
37. 6.«Я встретил вас» (слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора).

38. Рок

39. Из репертуара группы «Ария»:
 40. 1.«Штиль»;
 41. 2.«Потерянный рай»;
 42. 3.«Беспечный ангел»;
 43. 4.«Осколок льда»;
 44. 5.«Я свободен»;
45. Из репертуара группы «Чайф»
 46. :1.«Никто не услышит»;
47. Из репертуара группы «ДДТ»:
 48. 1.«Что такое осень?»;
 49. 2.«Это все»;
 50. 3.«Пацаны»;
 51. 4.«Свобода»;
 52. 5.«Капитан Колесников»;
53. Из репертуара группы «Кино»:
 54. 1.«Кончится лето»;
 55. 2.«Группа крови»;
 56. 3.«Красно-желтые дни»
 57. ;4.«Кукушка»;
 58. 5.«Последний герой»
 - 59.

В репертуаре возможна вариативность.

Условия реализации программы

Занятия рекомендуется проводить в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении.

Материально - техническое обеспечение:

- наличие подставки для нот;
- наличие инструментов (гитары);
- музыкальный центр;
- стулья определенной высоты, стол;
- Нотная и методическая литература;
- Диагностические карты.

Информационное обеспечение:

- литература для обучающихся и для педагога;
- учебные и наглядные материалы;
- нотные тетради.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (соответствующее виду деятельности и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам).

Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие (см. Приложения)

Показатели и критерии по уровням усвоения программы

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4	5-8	9-12
Теория	Знание теоретических музыкальных терминов и понятий, основ музыкальной грамоты.	Недостаточные знания основ музыкальной грамоты. Трудно запоминает терминологию, избегая ее употребления.	Частичное освоение музыкальной грамоты, испытывает потребность в получении новых знаний. Допускает неточности в музыкальной терминологии.	Легко Разбирается в музыкальной грамоте. Свободно владеет музыкальной терминологией. Проявляет устойчивый познавательный интерес к занятиям.
Практика	Применять на практике знание элементарных музыкальных знаков, терминов, условных обозначений. Выполнять правильную постановку рук при аккомпанементе на гитаре, правильную постановку аппликатуры аккордов. Выполнять безнотную запись песни	Испытывает затруднения в разборе нотного текста. Звук вялый, тихий, нечеткий. Слабая координация слуха и рук. Затрудняется самостоятельно вступить и отработать динамику. Не соблюдает правильную аппликатуру аккордов. Сбивается вовремя исполнения. Не может выполнить безнотную запись без помощи	Хорошо разбирает нотный текст, иногда допускает ошибки. Звук четкий, громкий, но не всегда. Нет уверенности в темпоритме. Соблюдает правильную постановку рук, правильную аппликатуру аккордов. Выполняет безнотную запись песни. Допускает неточности во время исполнения аккомпанемент	Легко разбирает нотный текст. Звукоизвлечение выразительное, громкое, четкое, ритмичное. Развита координация слуха и рук. Правильно чувствует построение фразы. Всегда соблюдает правильную аппликатуру аккордов. Отлично Адаптируется в полученной информации и исполняемом репертуаре. Свободно

		педагога.	а.	применяет приемы игры в исполнительской концертной деятельности, управляя нюансами звука, средствами выразительности. Демонстрирует хорошие навыки отличного аккомпанемента.
Метапредметные	Умение находить необходимые средства музыкальной выразительности, оценивать результат и осуществлять необходимую коррекцию; Формирование ответственности, дисциплинированности, самостоятельности, усидчивости; Умение анализировать и планировать результаты собственной деятельности; Умение публично презентовать результаты своей деятельности.	Плохо ориентируется в средствах музыкальной выразительности. Не усидчив. Слабое проявление активности и стремления к саморазвитию. Проявляет нежелание самостоятельного поиска информации. Слабо проявляет интерес к планированию и анализу своей деятельности.	Умеет находить средства музыкальной выразительности, оценивает результат исполнения, может осуществлять коррекцию с помощью педагога. Дисциплинирован. Стремится к самостоятельным проявлениям в творчестве. Может планировать и оценивать свои результаты и результаты других. Не всегда готов принимать участие в публичных выступлениях.	Легко находит необходимые средства музыкальной выразительности, оценивает результат и осуществляет необходимую коррекцию. Всегда проявляет готовность к действиям, проявляет способности к саморазвитию и самовыражению. Умеет самостоятельно добывать и использовать Дополнительную информацию. Готов к сотрудничеству с педагогом и сверстниками.

				Вежлив в общении. Принимает активное участие в публичных выступлениях.
Личностные	<p>Бережное отношение к музыкальным инструментам, культура творческого музицирования. Доброжелательность, умение работать в ансамбле;</p> <p>Готовность к самообразованию и самовоспитанию. умение и способность занимать активную жизненную позицию, добросовестно выполнять общественные поручения, участвовать в мероприятиях, имеющих гражданскую направленность.</p>	<p>Безинициативен, равнодушен, ленив, не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися. Слабый интерес к обучению игре на инструменте. Уклоняется от общественных поручений. Неуважителен к правам и обязанностям гражданина. Уклоняется от участия в трудовых делах, трудится неохотно, недобросовестно.</p>	<p>Бережно относится к музыкальным инструментам. Не всегда инициативен, трудолюбив и проявляет активность и дружелюбие, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися.</p> <p>Сохраняет интерес к обучению игре на инструменте. Неохотно выполняет общественные поручения. Допускает отклонения в соблюдении правопорядка. Проявляет активность только в тех случаях, если дело интересует, требует контроля со стороны взрослых</p>	<p>Бережлив. Инициативен. Трудолюбив. Всегда проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь, уважительность в общении с педагогом и обучающимися. Имеет стойкий интерес к обучению игре на инструменте. Готов к самообразованию и воспитанию. Выполняет общественные поручения и свои обязанности. Осознает ответственность за судьбу своей страны. Принимает участие во всех видах деятельности.</p>

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной) контроль			
В начале Учебного года	Направлен на выявление -музыкальных способностей, - проверка музыкальных данных обучающегося.	Собеседование. Индивидуальное прослушивание.	Карта наблюдений.
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блоками т.д.	Теория: -определение степени усвоения учебного материала. Практика: проверка практических умений.	Теория: опрос. Практика: индивидуальное прослушивание (игра музыкальных произведений). Педагогическое наблюдение. Чтение партитур.	Карта наблюдений.
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Осуществляется с целью выявления результатов Определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала и выявления роста творческих способностей обучающихся.	Теория: устный опрос. Практика: открытое занятие.	Карта наблюдений.
Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
В конце учебного года(или в конце программы).	Проверка конкретных Результатов обучения, Выявления степени усвоения материала.	Теория: устный опрос. Практика: публичное выступление.	Карта наблюдений. Ведомость аттестации.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы **используются элементы следующих педагогических технологий:**

- Личностно-ориентированные

В ходе реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося, в ходе занятий выстраивается работа по уровню знаний и умений. Применяются элементы наставничества, по форме «обучающийся-обучающийся». В процессе решения поставленных задач у обучающихся формируются коммуникативные навыки, способность работать в паре, умение расположить к себе других людей, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, умение организовать работу.

- Здоровьесберегающие технологии

Учитывая некоторые сложности при игре на гитаре, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, постановке рук, правильной осанке, правильной посадке во время игры.

Педагог опирается на положительные качества ученика при обучении. В атмосфере любви и доброжелательности, сопереживания и уважительного отношения к себе ребенок легко настраивается на учебно-познавательную деятельность. Неотъемлемой частью исполнения аккомпанемента на гитаре является участие в фестивалях, которые часто проходят в походных условиях в палаточных лагерях, где обучающиеся учатся существовать в гармонии с природой, заботиться о ней, учатся ценить красоту природы родного края.

- информационно-коммуникативные технологии

У обучающихся формируется стремление к самообразованию, навыки самостоятельного поиска недостающей информации. Способность общаться при помощи медиа контента. Способность находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, нотных сборников, энциклопедий и других печатных текстов; читать партитуры, схемы.

В ходе реализации программы используются **элементы дистанционного обучения** с помощью изложения информационных материалов в группе вк. Открывается возможность получения обучающимися и родителями дополнительной информации, анализа и совместного обсуждения видео- и фотоконтента с творческих событий обучающихся.

- Технологии развивающего и проблемного обучения

Заключается в создании на занятиях проблемных ситуаций в ходе которых обучающиеся овладевают необходимыми знаниями и навыками. Активно используется педагогом в ходе работы над музыкальным материалом, обучающиеся находят необходимые исполнительские приемы через разбор содержания текста и характера мелодии. Учатся работать с музыкальным материалом, выявлять кульминацию, определять основную мысль произведения.

№	Наименование темы, раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	Инструктаж по ОТ и ТБ.	Собеседование.	Методическая папка с инструктажами ОТ и ТБ
2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Презентации «История Гитары», «Устройство гитары».	Культура организации рабочего места. Теория и практические занятия с инструментом	Аудио- и видеоматериалы. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Правила бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях
3	Гамма С Барре Вибрато Флажолеты Глиссандо	Наглядные пособия.	Практические занятия с инструментом с опорой на теоретический материал	Аудио- и видеоматериалы «Упражнения для правой и левой руки», «Баррэ». 2. Д. Бикчентаев, В. Харисов «Гитара для всех»
4	Позиции	Наглядные пособия.	Практические занятия с инструментом с опорой на теоретический материал	Аудио- и видеоматериалы
5	Работа над репертуаром	Раздаточный музыкальный материал материал	Практические занятия с инструментом по усвоению теоретических знаний и автоматизации приобретенных навыков	Иванников Т.П. «Табулатура для шестиструнной гитары» Нотный репертуарный материал
6	Концертная деятельность	Сценарии	Выступление в концерте. Анализ, оценка выступления, беседы.	Аудио- и видеоматериалы. Правила ТБ выступления на сцене
7	Итоговые Занятия	Партитуры репертуарных	Практический показ	Критерии оценивания

		произведений		исполнения
--	--	--------------	--	------------

**Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Гитара»**

Сроки освоения программы	Учебные периоды				Всего учебных недель	
	1-е полугодие		2-е полугодие			
год обучения	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь		январь-май	сентябрь-май	
1-ый	1-й учебный день					36
2-ый	1-й учебный день					36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
	- промежуточный контроль (в конце полугодия)
	- итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)

Список литературы

Для педагога:

1. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
2. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. М., 2003.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Виницкий А.И. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары. М., 2004.
5. Гитман А.Ф. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. М., 2005.
6. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трех «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. Минск, 2003.
7. Берак О.Л. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. М., 2003.
8. Каримов И.М. История московского КСП. М., 2004.

9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
11. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. М., 1956.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1964.
13. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1962.
14. Цветков В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 2013.
15. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения. М., 2015.

для обучающихся:

1. Все громче музыка любви. Музыка и стихи Б. Окуджавы. М., 2005.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1985.
3. Газарян С. Рассказ о гитаре. М., 1988.
4. Люди идут по свету. М., 1989.
5. Среди нехоженных дорог одна – моя. М., 1989.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1962.

Интернет-ресурсы

1. Московский городской Центр авторской песни [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ksp-msk.ru>
2. Сайт для любителей авторской песни с обширной текстовой базой и информационным ресурсом [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bards.ru>
3. Сайт для любителей авторской песни с обширной текстовой базой и фонотекой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bard.ru> –
4. Официальный сайт Татьяны и Сергея Никитиных [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sergeytatiananikitiny.com>
5. Музыкально-издательский центр «Музпром» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.muzprom-mo.ru>
6. «Бардакадемия» для любителей авторской песни с обширным информационным ресурсом [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bardjo.ru>
7. Сайт Михаила Суханова «Инструктора», аудиоархив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.inst.ru/fonoteka.htm>

Оценочные материалы

Приложение 1

Начальный (входной) контроль

Цель: выявление музыкальных способностей

1. Какое настроение, что ожидаете от программы?
2. Что знаете об этом инструменте (гитара)?
3. Любите ли вы слушать игру музыкантов-инструменталистов?
4. Какую музыку любите слушать? (народную, классическую, джаз, рок, эстрадную)

Проверка музыкальных данных будущего обучающегося.

1. Прохлопать ритмический рисунок
2. Проинтонировать отдельные звуки

3. Угадать, сколько звучит одновременно звуков: 1, 2 или 3.

Промежуточный контроль
(проводится в конце 1 полугодия)

Теория: Устный опрос

1. Назовите, когда и где появился музыкальный инструмент «шестиструнная гитара»?
2. Назовите известных вам исполнителей-гитаристов.
3. Что такое аккомпанемент?
4. Что такое тоника?
5. Что обозначает знак «пауза»?
6. Какие музыкальные лады вы знаете?
7. Назовите средства музыкальной выразительности.
8. Какими навыками должен обладать музыкант, аккомпанирующий на гитаре?
9. Что длиннее: музыкальное предложение или фраза?
10. Какие приемы игры на гитаре вам известны?
11. Игра на гитаре поднимает вам настроение?
12. Назови автора музыки гимна России.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (0-4 балла) – менее 4-х правильных ответов;

Средний уровень (5-8 баллов) – правильно ответил на 5-8 вопросов;

Высокий уровень (9-12 баллов) – правильно ответил на 9-12 вопросов.

Практика: Открытое занятие «Практические навыки игры на гитаре»

- посадка за инструментом;
- позиции (постановка рук и пальцев);
- исполнение аккомпанемента к двум разнохарактерным произведениям.

Критерии оценивания см. в Таблице «Показатели и критерии по уровням усвоения программы».

Итоговый контроль для 1 ода обучения(промежуточная аттестация)
(проводится в конце 2 полугодия)

Теория: Устный опрос

1. Расскажите о строении гитары, способах звукоизвлечения.
2. Как называется одновременное звучание трех и более звуков?
3. Что обозначают динамические оттенки (f, p, mf, mp, ff, pp)
4. Что делают знаки альтерации с нотой?
5. Как называется неполный такт в начале пьесы?
6. Назовите параллельные тональности До-мажору, Фа- мажору, Си-минору.
7. Расшифруйте: Am| G, C#7, Es.
8. Что обозначает – Da Capo al Fine?
9. Назовите приемы на снятие телесных зажимов перед выступлением (дрожь в коленях, если трясутся руки и пальцы...)
10. Что такое сценическая культура?
11. Увлекают ли вас занятия «Гитарный аккомпанемент»? Хотели ли бы вы продолжить обучение?
12. В каких патриотических мероприятиях вы больше хотели бы участвовать?

Практика: Публичное выступление.

- постановка музыкально-исполнительского аппарата;
- свобода игрового аппарата;
- грамотность исполнения аккомпанемента к двум разнохарактерным произведениям;
- артистизм и убедительность исполнения;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям)

Критерии оценивания см. в Таблице «Показатели и критерии по уровням усвоения программы».

Итоговый контроль для 2 года обучения (промежуточная аттестация)
(проводится в конце 2 полугодия)

Тест

1. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:

- а) Em;
- б) Am;
- в) C.

2. Как читается аккорд Cm:

- а) до минор;
- б) до мажор;
- в) до диэз.

3. Какой цифрой обозначается септаккорд:

- а) 7;
- б) 6;
- в) 5.

4. Что такое транспонирование:

- а) сочетания нескольких звуков сразу;
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте;
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения.

6. Что такое аккорд:

- а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте;
- б) созвучие трёх и более звуков;
- в) соотношение двух звуков по высоте.

7. Модуляция – это:

- а) изменение тональности в самой мелодии;
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте;
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения.

9. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а) 19;
- б) 22;
- в) 20.

10. Приём скольжения:

- а) вибрато;
- б) глиссандо;
- в) флажолет.

11. Увлекают ли вас занятия «Гитарный аккомпанемент»? Хотели ли бы вы продолжить обучение?

12. В каких патриотических мероприятиях вы больше хотели бы участвовать?

Практика: Публичное выступление.

- постановка музыкально-исполнительского аппарата;
- свобода игрового аппарата;
- грамотность исполнения аккомпанемента к двум разнохарактерным произведениям;
- артистизм и убедительность исполнения;
- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям)

Критерии оценивания см. в Таблице «Показатели и критерии по уровням усвоения программы»

Тест «Гражданин – Отечества достойный сын»

Цель: Изучить уровень развития гражданских качеств учащихся.

А.1. Человек, принадлежащий к постоянному населению данного государства, подчиняющийся его законам и имеющий определенные права и обязанности:

1. Патриот
2. Депутат
3. Делегат
4. Гражданин

А.2. Решение важных государственных вопросов путем всенародного опроса:

1. Выборы
2. Референдум
3. Анкетирование
4. Перепись

А.3. Военные формирования, создаваемые на время войны из гражданского населения, не состоящего на военной службе (главным образом добровольцев):

1. Дружина
2. Армия
3. Ополчение
4. Гвардия

А.4. Участвовать в выборах Президента РФ имеют право:

- А. Все граждане РФ;
 Б. Все постоянно проживающие на территории РФ.

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.5. Верны ли следующие суждения о понятии «гражданин»:

- А. В Смутное время Кузьма Минин проявил себя настоящим гражданином и патриотом своей страны;
 Б. Быть гражданином может человек, не достигший 18 лет.

1. Верно только А
2. Верно только Б
3. Оба ответа верны
4. Нет верного ответа

А.6. Заполните пропуск в предложении.

Граждане Российской Федерации выбирают своих представителей в Государственную думу, также ими выбирается _____ Российской Федерации.

А.1.	4
А.2.	2
А.3.	3
А.4.	1
А.5.	3
А.6.	Президента

Теперь я продиктую вам правильные ответы, за каждый правильный вы ставите себе 1 балл.

- Если у вас от 5 до 6 баллов вы хорошо знаете свою Родину, вас смело можно назвать патриотом.
- Если у вас от 4 до 3 баллов, вам стоит больше интересоваться о своей Родине.
- Если у вас менее 2 баллов, у вас нет представлений о своей Родине

ВЕДОМОСТЬ
результатов аттестации обучающихся за _____ уч.год

Название дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы _____

Срок освоения
программы _____

ФИО педагога _____

группа № _____

год обучения _____

Дата проведения
аттестации _____

Форма проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала (от 0 до 12 баллов)						Средний балл усвоения прогр.
		Теория (кол-во баллов)			Практика (кол- во баллов)			
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-4	5-8	9-12	0-4	5-8	9-12	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
	Итого обучающихся:							

Итоговая таблица

Уровень усвоения	низкий	средний	высокий
Средний балл	0-4	5-8	9-12
Всего обучающихся			
% от общего числа обучающихся			

Критерии оценивания в соответствии с программой

№ п/п	Уровень	теория	практика
1	низкий		
2	средний		
3	высокий		

**По результатам
аттестации:**

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | обучающихся переведены на следующий год (этап) обучения, |
| <input type="checkbox"/> | обучающихся оставлены для продолжения обучения на этом же году (этапе), |
| <input type="checkbox"/> | обучающихся окончили обучение по программе. |

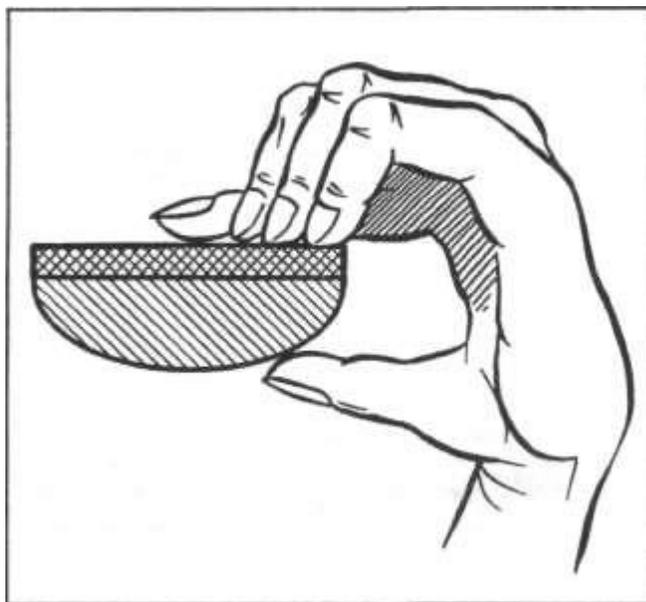
Подпись педагога: _____

Календарный план воспитательной работы

Сроки	Наименование мероприятия	Основные направления работы
Сентябрь	День открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности детского объединения.
Сентябрь, май	Родительские собрания	Привлечение внимания родителей к деятельности Детского объединения.
Декабрь, май	Открытое занятие для родителей (1 полугодие) и публичное выступление (2 полугодие).	Привлечение внимания родителей к деятельности Детского объединения.
В течение учебного года согласно плану учреждения	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: концертах, фестивалях, выставках, акциях, мастер-классах и др.:	
Октябрь	Праздничный концерт Посвященный Дню учителя.	Художественное творчество. духовно-нравственная.
Ноябрь	Концерт «Моя мамочка», посвященный Дню матери.	Художественное творчество. духовно-нравственная.
Декабрь	«Путешествие в Новый год»	Познавательная деятельность. Художественное творчество.
Февраль	Концерт посвященный 23 февралю «Мой папа- самый смелый!»	Гражданско-патриотическая, художественное творчество.
Апрель	Акция «Георгиевская лента».	Гражданско-патриотическая, Художественное творчество.
Май	Мероприятия, посвященные Празднованию Дня Победы.	Гражданско-патриотическая, Художественное творчество.
В течение учебного года согласно Положениям	Участие в конкурсах, фестивалях и др.	
Декабрь-май	Конкурсы и фестивали различного уровня	Познавательная деятельность. Художественное творчество.

Приложение 11. Большое баррэ.

Баррэ — прижатие двух и более струн на одном ладу. Прижимая две или три струны одним пальцем левой руки, получим малое баррэ. Прижимая четыре и больше струн — большое баррэ.



Положение большого пальца, при игре баррэ. Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ.

Во всех видах баррэ пальцы левой руки следует устанавливать на ладах так, чтобы струны не попадали на изгибы фаланг. Следует иметь в виду, что конструкция классической гитары в своей мензуре (расчетных данных) такова, что второй изгиб 1-го пальца при игре большого баррэ должен находиться между первой и второй струнами.

В нотах этот прием баррэ обозначается римской цифрой и пунктиром, указывающим на лад и продолжительность приема: V-----: Иногда пунктир отсутствует.

Прием баррэ сложен; отрабатывая его, обратите внимание на следующее:

- 1) Первый палец левой руки выпрямлен и плотно прижимает струны перпендикулярно грифу, ближе к ладу.
- 2) При выполнении большого баррэ на шести струнах первый палец не должен выходить далеко за гриф: кончик пальца находится чуть выше края грифа.
- 3) Первое время, выполняя упражнения на баррэ, вы почувствуете, что ваша левая рука быстро устает. Не переутомляйтесь, давайте руке отдых, играйте упражнения по частям. Со временем вы сможете сыграть их полностью, соблюдая необходимые правила.

Вибрато.

Вибрато – один из самых, если не самый экспрессивный прием, который гитаристы имеют в своем техническом арсенале. Длительные музыкальные фразы без мощных вибрато звучат менее драматично, чем фразы с правильно использованным вибрато в нужных местах и ситуациях. Классические певцы тратят многие годы и прилагают много усилий, пытаясь подчинить себе вибрато. Многие гитаристы, однако, не проводят много времени, пытаясь освоить эту технику. Многие преподаватели гитары или недооценивают вибрато или преподают эту технику, не объясняя важности вибрато своим ученикам.

Вибрато - это небольшое колебание звука, достигаемое незначительным колебанием (покачиванием) левой руки вдоль линии грифа в момент прижатия струн к ладам пальцами этой руки.

Вибрато применяется в тех случаях, когда желательно придать звукам особую певучесть и

этим выделить их. Но вибрация должна быть умеренной, потому что чрезмерная вибрация производит антихудожественное впечатление. Умение создать вибрацию достигается длительной тренировкой и только после приобретения некоторых навыков игры на гитаре. Термин **вibrato** может вызвать у вас ассоциации с трелями оперной певицы или неустойчивыми скрипичными экспрессиями. На гитаре прием, названный **вibrato** (*vibrato*), выполняется значительно спокойней и звучит, как небольшое колебание тона.

В большинстве случаев такие колебания создаются за счет минимальных изменений длины струны. **Вibrato** придает звучанию ноты певучесть и теплую эмоциональную окраску.

В каких случаях уместно применять **вibrato** к ноте? Прежде всего, когда нота удерживается достаточно длительное время. В таких ситуациях весьма неплохо придать ей эмоциональную окраску с помощью **вibrato**. **Вibrato** не только украшает звучание ноты, но и увеличивает время его затухания. Некоторые гитаристы, например такой известный блюзовый гитарист, как В.В.Кинг, прославились именно благодаря экспрессивной технике **вibrato**.

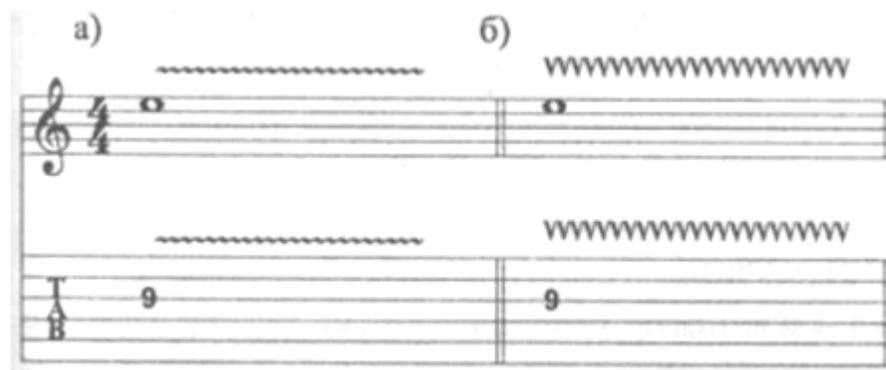
И в табулатурах, и в стандартной нотной записи **вibrato** обозначается волнистой линией, нанесенной рядом с нотой, к которой необходимо применить этот прием.

Эффект **вibrato** можно получить несколькими способами:

1. Можно слегка оттягивать струну и возвращать ее в исходное состояние, получая эффект «вау-вау-вау». Средняя высота тона в таком **вibrato** немного выше, чем у ноты, которая берется обычным способом. Техника исполнения для левой руки в данном случае практически такая же, как при исполнении бэндов: палец, прижимающий струну, перемещается поперек грифа, чем создает колебания высоты тона, издаваемого звучащей струной.

2. Можно также прижимающим струну к ладу пальцем левой руки создать колебания, направленные поперек лада. При этом подушечка пальца остается на месте, а кисть более или менее энергично колеблется в направлении, параллельном струнам. Хотя при этом палец не покидает пределов лада, струна издает более высокий тон, когда он наклоняется ближе к порожку текущего лада, и более низкий, когда он наклоняется ближе к порожку предыдущего лада. Естественно, средняя высота тона в таком **вibrato** равна высоте тона ноты, взятой обычным способом. В подавляющем большинстве случаев **вibrato** такого типа используются лишь при игре на классической гитаре с нейлоновыми струнами.

3.



На рисунке (а) представлен пример **вibrato**, которое исполняется на 3-й струне, прижатой к XI ладу. Воспользовавшись приведенным выше советом, создайте для левой руки дополнительную точку опоры и попробуйте многократно и быстро оттягивать и отпускать звучащую струну. Поэкспериментируйте, выполняя **вibrato** разными пальцами, на разных ладах и на разных струнах. В нотной записи не указывается, насколько быстро нужно выполнять **вibrato** – это дело вкуса исполнителя. Независимо от того, быстро или медленно вы играете **вibrato**, следите за тем, чтобы колебания были равномерными и постоянными. Но что указывается в нотной записи, так это то, что должно ли **вibrato** быть легким (струна оттягивается лишь слегка – меньше, чем на полтона) или глубоким (струна оттягивается гораздо сильнее – на полтона и больше). На **рисунке (а)** представлена запись легкого (обычного **вibrato**), а на **рисунке (б)** – глубокого **вibrato**, которое обозначается волнистой линией с более высокими пиками и впадинами. Попробуйте исполнить глубокое **вibrato** каждым пальцем на различных ладах и струнах.

4. После длительного исполнения вибрато гитаристы часто применяют «глиссандо в никуда», постепенно ослабляя нажим на струну, что обеспечивает эффектное завершение вибрато. Можно также долго удерживать взятую ноту, а завершить ее с помощью вибрато. Такое «позднее вибрато» – излюбленный прием многих гитаристов.

Флажолеты.

Флажолет (от французского flageolet – флейта) – прием игры на гитаре (на самом деле, на любом струнном инструменте) при котором извлекается красивый гулкий звук, напоминающий тембр флейты. **Флажолет** — это звук производимый гитарой при легком прикосновении к вибрирующей открытой или прижатой струне в месте, делящем её на определенные доли. Флажолеты могут звучать очень красиво и, кроме того, с их помощью можно сыграть мелодии, которые иначе сыграть невозможно, потому что некоторые ноты, которые извлекаются флажолетами, выше, чем самые высокие ноты на грифе.

Есть два основных вида флажолетов:

Натуральный флажолет — флажолет который извлекается из открытой струны с помощью легкого касания к ней в точках которые отделяют её равные доли (половина, треть, четверть, пятая часть и т. д.) во время звукоизвлечения.

Искусственный флажолет — тот же самый натуральный, только мы укорачиваем струну, зажимая её на каком-то ладу. Соответственно изменяется и место где надо прижимать струну. Т.е., чтобы получить октаву, зажимаем на третьем ладу, слегка прикасаемся указательным пальцем правой руки на 15м ладу (12 натуральный + 3 прижатых лада) и дёргаем струну большим пальцем правой.

Попробуем исполнить его: прикладываем палец левой руки к первой струне в месте точно над металлической полоской 12-го лада (не зажимаем, а просто кладем на нее – струна не должна касаться грифа), затем играем струну правой рукой, а палец левой после этого сразу же убираем. Если делаем все правильно, получается эхоподобное звучание, похожее на гудение виолончельного камертона. Прием можно исполнять на любой струне в местах ее частичного деления (1/2, 1/3, 1/4, 1/5 и т. д.). 12-й лад и первую струну мы взяли потому, что так проще.

Однако, на части делятся не только открытые струны, например, если зажать ту же первую струну на 3-м ладу, тогда флажолет можно будет сыграть на 15-м, правда прикладывать к струне придется уже палец правой руки, а играть ее средним, безымянным или мизинцем левой.

При игре на акустической гитаре в силу ее специфики чаще используются натуральные флажолеты, искусственные звучат на ней очень тихо.

В нотной записи флажолеты обозначаются так:



(XII – номер лада), или латиницей –



Здесь нота Ми говорит о том, что флажолет играется на первой струне, однако встречается обозначение, при котором под высотой ноты в записи подразумевается высота самого флажолета, то есть

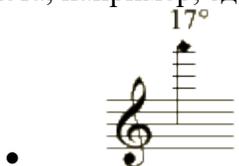


то же самое, что и

Также имеет место следующая запись:



Имеется ли в виду в конкретном случае высота обычного звучания струны или самого флажолета, а так же натуральный флажолет или искусственный, приходится определять из контекста, например, здесь



флажолет искусственный, потому что его нельзя сыграть ни на какой открытой струне, и нота Ля подразумевает его высоту.

Позиции.

Позицией называется расположение пальцев левой руки на грифе гитары, дающее возможность извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами без перемещения левой руки. При смене позиций левой руки на грифе необходимо перемещать всю кисть руки сразу. Нужно следить за тем, чтобы пальцы не слипались, а оставались разомкнутыми. Каждый палец должен находиться над своим ладом и держать как можно ближе к струнам.

Игра на гитаре в определенной тональности нередко требует **использования определенной позиции**. Таким образом, лучшей позицией для какой-либо конкретной тональности является та, которая позволяет взять все ноты соответствующей гаммы в пределах четырех ладов.

Мажорная гамма любой тональности – это просто последовательность всех нот тональности, начиная от тоники, или ноты 1. Каждую мажорную гамму можно сыграть в одной из двух основных позиций в соответствии со следующими правилами.

1) Первой основной позицией является такая позиция, в которой 2-й палец начинает гамму на 6-й струне. Гамма до - мажор (C), к примеру, поскольку нота до берется на VIII ладу 6-й струны, играется в VII позиции – так, чтобы 2-й палец прижимал 6-ю струну на VIII ладу. Эта позиция является основной для тональности до - мажор, поскольку в ней можно сыграть всю двухоктавную мажорную гамму.

2) Второй основной позицией для исполнения мажорной гаммы является позиция, в которой 4-й палец начинает гамму на 5-й струне. Для тональности до - мажор (C), например, этому требованию соответствует XII позиция, поскольку в ней 4-й палец прижимает 5-ю струну на XV ладу. В этой позиции также можно сыграть все ноты тональности, хотя и не в две октавы.

Совершенно необязательно всегда придерживаться этих позиций. Выбирайте ту позицию, которая позволяет вам сыграть мелодию с наименьшими усилиями. Иногда для того, чтобы найти такую позицию, требуется немного поэкспериментировать. Однако лучше всего такие эксперименты начинать, используя одну из двух основных позиций.

В приведенной ниже таблице содержатся сведения о наилучших позициях для каждой из 12 тональностей. (В таблице сначала указана позиция, в которой 2-й палец начинает гамму на 6-й струне, а затем – позиция, в которой 4-й палец начинает гамму на 5-й струне).

Тональность	Первая основная позиция (двухоктавная гамма)	Вторая основная позиция (однооктавная гамма)
C	VII	XII
C#/D♭	VIII	I
D	IX	II
E♭	X	III
E	XI	IV
F	XII	V
F#/G♭	I	VI
G	II	VII
A♭	III	VIII
A	IV	IX
B	V	X
H	VI	XI

Глиссандо.

Глиссандо называется скользящий переход от одного звука к другому. Обозначается прямой чертой, проведенной от одной ноты к другой:



Для исполнения этого приема необходимо извлечь первую ноту, после чего палец левой руки должен скользить, по-прежнему прижимая струну, к следующему звуку. В момент достижения пальцем второй ноты правой рукой извлекается звук.

Возможно комбинированное исполнение глиссандо и легато:



В этом случае прием исполняется так же, как и обычное глиссандо, с той лишь разницей, что правая рука вторую ноту не извлекает; она звучит самостоятельно от колебаний струны, вызванных скольжением пальца.

ИСПОЛНЕНИЕ ГЛИССАНДО: левая рука скользит вниз и вверх по струне, не отпуская ее, пока не достигнет другой ноты. При этом в одних случаях с помощью глиссандо осуществляется переход от одной ноты к другой (например, палец скользит с VII лада на V), тогда как в других только одна из нот, участвующих в глиссандо, имеет четко выраженную высоту – по остальным нотам глиссандо «проскальзывает», вплоть до полного затухания звука. (Для получения такого эффекта во время скольжения нужно постепенно ослаблять нажим на струну. Можно сыграть и обратный прием – когда нажим на струну постепенно увеличивается и палец как бы «подъезжает» к нужной ноте.).

Двойные ноты.

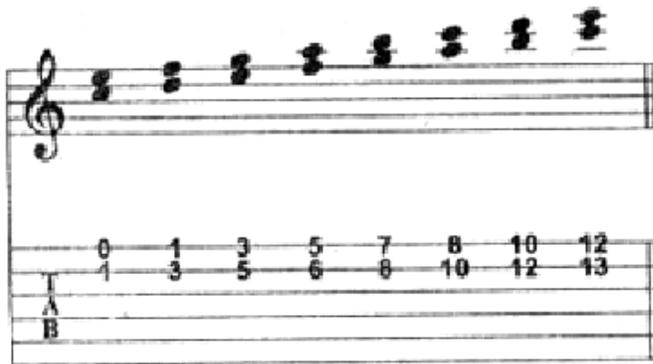
Термин дабл-стоп на жаргоне гитаристов означает исполнение мелодии **двойными нотами**. Этот прием на гитаре применить очень просто, когда на духовых инструментах он вообще невозможен, а на смычковых им можно пользоваться только в некоторой степени. Между прочим, для того, чтобы играть дабл-стопами, не нужно овладевать никакими дополнительными аппликатурными моделями. Дабл-стопы берутся точно так же, как аккорды или отдельные ноты.

После того, как вы изучили аккорды, вас уже не удивить тем, что на гитаре можно извлекать несколько нот одновременно. Однако новизна заключается в том, что несколькими одновременно звучащими нотами можно играть не только аккомпанемент, но и мелодии. Игра дабл-стопами – это прекрасный способ достижения гармонии с самим собой. Звучание гитары при игре дабл-стопами настолько примечательно, что некоторые музыкальные формы – рок-н-ролл 50-х, кантри и марьячи (мексиканская музыка) – используют их как характерную черту своего стиля.

И все же, что такое дабл-стоп? **Дабл-стоп** – это просто две одновременно звучащие ноты. Таким образом, они находятся где-то между отдельными нотами и аккордами, состоящими из трех и более нот. Дабл-стопами можно играть как на соседних струнах, так и на струнах, между которыми находятся другие струны. Тем не менее, во всех упражнениях и песнях содержатся только дабл-стопы, которые берутся на соседних струнах, поскольку они наиболее просты в освоении.

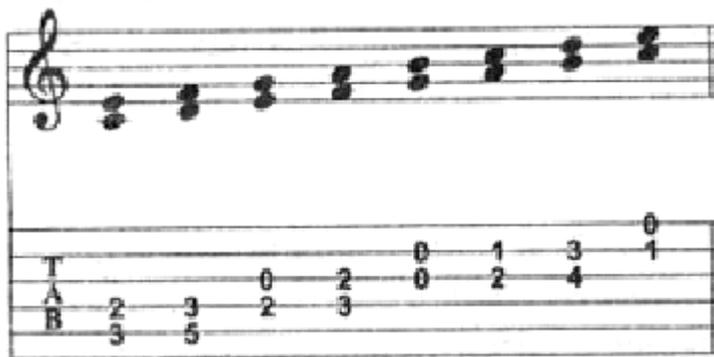
Пассажи, в которых используются дабл-стопы, можно исполнять как на одной паре струн (например на двух первых струнах), когда дабл-стопы берутся вдоль грифа гитары, так и на разных парах струн. В последнем случае левая рука гитариста почти не двигается по струнам, а дабл-стопы берутся в поперечном направлении по отношению к грифу (для примера, сначала на 5-й и 4-й струнах, затем на 4-й и 3-й).

Извлечение дабл-стопов вдоль грифа.



Мы начнем наши упражнения с исполнения дабл-стопами гаммы до - мажор, при котором дабл-стопы представлены терциями. Для начала вы будете брать дабл-стопы только на первых двух струнах, продвигаясь вверх по грифу. Нотная запись и табулатура для такой игры приведены на рисунке. Под табулатурной сеткой не указана аппликатура, но вы уже вполне в состоянии определить ее самостоятельно. Начните с 1-го пальца, взяв первый дабл-стоп. (В этом дабл-стопе задействуется только один палец, поскольку 1-я струна остается открытой.) Затем последовательно берите все остальные дабл-стопы, используя 1-й и 3-й пальцы, если ноты нужно брать на ладах, между которыми пропущен один лад (второй и третий дабл-стопы, например), или же 1-й и 2-й пальцы, если ноты нужно брать на смежных ладах (четвертый и пятый дабл-стопы.)

Извлечение дабл-стопов поперек грифа



Извлечение дабл-стопов поперек грифа, пожалуй, встречается чаще, чем [извлечение их вдоль грифа](#) на одной и той же паре струн. На рисунке представлена гамма до - мажор в терциях, для игры в открытой позиции, когда левая рука движется в поперечном направлении.

Дабл-стопы, которые берутся в поперечном направлении на одном и том же ладу, особенно часто встречаются в роковых и блюзовых композициях. Такие дабл-стопы часто берутся, как двухструнное баррэ.

В этом упражнении также отсутствует аппликатура. Однако, как и в предыдущем случае, вы можете использовать 1-й и 3-й пальцы, если ноты нужно брать на ладах, между которыми пропущен один лад, или же 1-й и 2-й пальцы, ноты нужно брать на смежных ладах.

Ударные легато (hammer on)

Под легато подразумевается плавный переход одного звука в другой, при котором пауза между двумя звуками полностью отсутствует. Прием обозначается дугообразной линией (лигой), охватывающей ноты, исполняемые посредством легато. Следует отметить, что соседние ноты, охваченные лигой, должны быть разной высоты - в противном случае лига показывает лишь увеличение длительности ноты.

Прием легато (или, как еще говорят, техническое легато) является одним из двух случаев абсолютного легато в смысле способа соединения звуков, не случаен, видимо, и выбор названия для этого приема. Различают четыре вида приема: восходящее, нисходящее, смешанное, легато – переход со струны на струну. Во всех случаях в нотах легато обозначается одинаково: лигой между соединяемыми нотами.

Мы будем рассматривать восходящее и нисходящее. При восходящем легато последующий звук по тону выше предыдущего, при нисходящем - ниже.



Восходящее легато

Для исполнения восходящего легато на гитаре необходимо извлечь звук обычным способом (щипком пальца или медиатором), после чего с силой опустить палец левой руки на лад, соответствующий второй ноте. От соприкосновения струны с подушечкой пальца возникает второй звук; при этом правая рука в звукоизвлечении участия не принимает.

Прием осуществляется следующим образом: «правая рука извлекает первый звук, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на звучащую струну, извлекает второй звук». К этому вполне исчерпывающему определению хотелось бы добавить следующее: палец левой руки должен не просто «с силой опуститься на струну», а, скорее, ударить по ней. Положение пальца максимально вертикально по отношению к плоскости грифа, чтобы удар производился кончиком подушки, которым обычно и зажимается струна. Сам удар, на мой взгляд, наиболее точно охарактеризован в названии «hammer» (молоток - англ.).

В нотах этот прием обозначается дугой, над которой пишется буква H (hammer).

Для проработки этого движения очень полезно проделать такое упражнение: пальцы левой руки кладутся на стол кончиками подушек, перпендикулярно плоскости, и поочередно начинают по

одному – два раза стучать по столу, при этом, во время движений одного пальца остальные остаются на месте, не отрываясь от поверхности. Удары должны быть очень точными, одинаково сильными и четкими ритмически. Самый «непослушный» - безымянный палец, ему следует уделить особое внимание.

Достигнув определенных результатов, можно переходить к исполнению восходящего легато на инструменте. Не менее важным моментом при исполнении этого приема является то, что палец, прижимающий первый из ладов в последовательности легато, остается на месте. Во-первых, это экономит движения, во-вторых, если ударить пальцем левой руки по открытой струне, она может звучать как бы с двух сторон: основной звук – с правой стороны, и побочный, нежелательный призывок – с левой. Это касается, конечно, верхних позиций, тогда как в более низких второй звук настолько высок и тих, что почти не заметен. В-третьих, благодаря этому и достигается абсолютное соединение звуков. Соединяться могут от одного до пяти звуков.

Срывы легато pull off.

Нисходящее легато по сути своей аналогично восходящему, за исключением того, что второй звук (более низкий) получается в результате резкого снятия пальца со струны. Снимать палец необходимо чуть-чуть под углом, так, чтобы его подушечка зацепилась за струну, извлекая звук. Но необходимо помнить, что палец не просто снимается со струны, он дергает её. Сила сдергивания должна быть равноценна силе звукоизвлечения первого звука, чтобы мелодическая линия, в которую входит эта связка нот, была равномерной динамически. Сдергивая струну, палец левой руки может опираться на соседнюю. Это, своего рода, «апояндо левой рукой». Это возможно лишь при очень верном расположении пальцев. Если палец «садится» на струну слишком глубоко, он неминуемо будет застревать, что повлечет за собой дополнительное напряжение, резкий некрасивый звук. Точно также действуют пальцы левой руки и на первой струне. Разумеется, можно сдергивать струну и не опираясь на соседнюю. В этом случае палец движется мимо соседней струны. Как и в предыдущем случае, максимальное количество звуков, объединенных одной лигой нисходящего легато – пять.

В случае последовательного исполнения нескольких нот техникой легато (как восходящего, так и нисходящего), лигой объединяются первая и последняя ноты:



Свинг.

Свинг как джазовое направление музыки появляется в начале 30-х годов. 29-й год застал Америку Великой Депрессией, что привело к распаду большинства традиционных джазовых оркестров, играющих диксиленд или Чикаго. Оставались на плаву лишь псевдоджазовые коллективы, играющие коммерческую музыку. Термин «свинг» был придуман в качестве замены негативного для белого населения термина «джаз». Так менеджеры пытались популяризовать свою музыку, не придавая ей окраски музыки афроамериканцев.



Основой в музицировании свинга стали вокальные импровизации на фоне сложного оркестрового аккомпанемента. Скоро оркестр приобрел стандартный состав. Он состоял из тромбонистов, трубачей, саксофонистов и ритм-секции – гитары, фортепиано, контрабаса и ударных. Свинг стал переходным направлением в джазовой музыке от горизонтального интонирования к вертикальному. Поэтому появляется еще одна важная должность – аранжировщик. Ритмическая природа джаза также претерпела некоторые изменения. С двухдольного ритма музыканты переключились на четырехдольный (four beat). Поэтому свинг передает ощущение ускоренного темпа, играя на той же скорости.

Существует множество определений свинга, данных, как самими джазовыми музыкантами, так и музыкальными критиками, профессорами, теоретиками и исследователями. Некоторые из них

гласят, что это нечто неопределенное, что можно только прочувствовать. Другие используют сложную терминологию, такие слова как эквilibrium, экспрессия, надстройка, базис... Но вернее всех и короче сказал легендарный Луи Армстронг: «Свинг – это настоящий ритм». Но замечено удивительно точно. Потому что каждый раз, когда мы задаем себе вопрос: «что такое свинг?» - нас интересует именно ритмическая сторона дела.

Но не стоит путать свинг как музыкальное направление 30-40-х годов и свинг способ импровизации в среде джазовых музыкантов.

Свинг (swing) - балансирование, качание. Характерный элемент исполнительской техники джаза, выражающийся в постоянной и непрерывной ритмической **пульсации**. **Свинг** является основным приемом **джазовой** полиметрии и возникает в результате несовмещения акцентов **мелодической** и **ритмической** линий, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного **нарастания темпа**. Умение музыканта "балансировать" между этими несовмещениями и определяет термин **свинг**. **Джазовые** музыканты часто употребляют в значении **свинг** термин "джайв".