

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 70»  
426054, г. Ижевск, ул. Школьная, д.54, 593449

ПРИНЯТО  
Протокол педагогического совета  
№ 1  
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №70»  
Е.А. Филимонцева  
« 31 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок освоения: 1 год

Составитель(и):  
Огородова Полина Александровна  
педагог дополнительного образования

2022 г, Ижевск

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» (далее программа) разработана на основе программы дополнительного театрального образования детей Ю.Л. Алянский «Азбука театра». Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа «Театральная студия» включает в себя знакомство с такими понятиями как театр, куклы, ТЮЗ и историю создания театра. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, не бояться публики, говорить грамотно), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы на сцене.

Язык различных видов искусства делает театральную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия театральным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир театрального искусства, учиться видеть, слышать, понимать партнера на сцене, и учиться коммуникации.

**Актуальность программы** состоит в том, что в процессе обучения и через игровые ситуации обучающиеся получают знания о том, как подготовиться перед сценой, разогреть речевой аппарат перед выступлением, а также узнают о наиболее выдающихся мастерах театрального искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительной особенностью** программы является построение работы на занятиях таким образом, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), основана на изучении таких понятий как театр, этюд, спектакль. она комплексная, вариативная, интегрированная.

Программа построена на широком использовании разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь обучающегося 7-11 лет тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Уровень усвоения программы** – базовый (общекультурный).

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся 7-11 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Обучающиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Часовой объем программы**

**Объем** программы: 144 часа

### **Формы организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

**Целью** программы является развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельности с учётом индивидуальности каждого обучающихся и приобщения к достижениям мировой театральной культуры.

### **Задачи программы:**

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями: сценический этюд, жанр и стиль в драматургии, элементы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова и достижениями мировой театральной культуры.
2. Развивать способности в области актёрского мастерства в индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Развивать личностные качества, такие как образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазия.
4. Формировать у обучающихся нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира и потребность в творческом самовыражении.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### *Предметные (образовательные):*

- различает некоторые жанры театрального искусства (комедия, трагедия, рассказ, повесть поэма,) и стили в драматургии;
- использует в театральной практике основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова;
- знает известные театры России и мира, драматургов;
- владеет некоторыми видами сценического внимания;
- ориентируется и умеет действовать в сценическом пространстве;
- умеет импровизировать, пользуясь ассоциативным и образным мышлением.

#### *Метапредметные:*

- умеет самостоятельно подбирать театральный материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений;
  - умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор действий;
- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение
- умеет взаимодействовать с партнером на сцене.

#### *Личностные:*

- проявляет интерес к первым творческим успехам одноклассников, к обсуждению произведения и выбранного материала (стихи, проза)

- развита мотивация к реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности.

- умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

#### **Формы контроля (аттестации):**

В ходе реализации программы для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

##### **1 Входной контроль.**

- для выявления первичных знаний и умений: тренинг «знакомство и доверие партнеру»

##### **2. Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, игры (Приложение 1,3)

##### **3. Промежуточный контроль.**

- для определения уровня практических навыков читаем стихи, посвященные к празднику «Новый год».

- для определения теоретических навыков – тест (Приложение 2)

##### **4. Итоговый контроль.**

- для определения уровня практических навыков – показ сказки

- для определения теоретических навыков – игра «Идем в театр» (Приложение 4)

### **Учебный план 1 года обучения (144 часа)**

| <b>№ занятия</b> | <b>Название раздела, темы</b>                | <b>Количество часов</b> |               |                 | <b>Формы контроля</b>                     |
|------------------|--|-------------------------|---------------|-----------------|---|
|                  |  | <b>Всего</b>            | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |   |
| <b>1.</b>        | <b>Вводное занятие. Где живет искусство?</b> | <b>2</b>                | <b>1</b>      | <b>1</b>        | Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру» |
| <b>2.</b>        | <b>Что такое театр?</b>                      | <b>78</b>               | <b>31</b>     | <b>47</b>       |   |
| 2.1.             | Путешествие в мир театра                     | 12                      | 4             | 8               | Педагогическое наблюдение                 |
| 2.2.             | Язык путешественник                          | 12                      | 5             | 7               | Педагогическое наблюдение                 |
| 2.3.             | Театральная азбука                           | 21                      | 6             | 15              | Педагогическое наблюдение                 |
| 2.4.             | Читай- читай                                 | 9                       | 8             | 1               | Педагогическое наблюдение                 |
| 2.5.             | Разучивание стихов                           | 6                       | 2             | 4               | Педагогическое наблюдение                 |
| 2.6.             | Сценическое действие                         | 12                      | 4             | 8               | Игра «Черепашка быстрее всех!»            |
| 2.7.             | Я поэт                                       | 6                       | 2             | 4               | Педагогическое наблюдение                 |
| <b>3.</b>        | <b>Что такое наблюдение?</b>                 | <b>60</b>               | <b>10</b>     | <b>50</b>       |   |
| 3.1.             | Мы друзья                                    | 12                      | 4             | 8               | Педагогическое наблюдение                 |

|           |  |            |           |            |                                  |
|-----------|--|------------|-----------|------------|----------------------------------|
|           | Импровизация   | 10         | 2         | 8          | Педагогическое наблюдение        |
| 3.2.      | В мире пословиц  | 10         | 2         | 8          | Педагогическое наблюдение        |
| 3.3.      | В мире сказок  | 28         | 2         | 26         | Педагогическое наблюдение        |
| <b>4.</b> | <b>Итоговые занятия</b>  | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>   |                                  |
| 4.1.      | 1 полугодие – промежуточный контроль. Читаем стихи               | 3          | 1         | 2          | Рассказ стихов, тест             |
| 4.2.      | 2 полугодие – итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку | 3          | 1         | 2          | Показ сказки игра «Идем в театр» |
|           | <b>Итого</b>   | <b>144</b> | <b>44</b> | <b>100</b> |                                  |

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Где живет искусство?

Теория. Введение в программу: цель и задачи программы, знакомство с учебным планом первого года обучения, формы работы, правила охраны труда и техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство.

Форма контроля: Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»

#### Раздел 2. Что такое театр?

##### 2.1. Путешествие в мир театра

Теория. Театры мира и России. Известные драматурги. Жанр и стиль. Что такое внимание? Что такое многоплоскостное внимание?

Практика: Тренинг-игра на многоплоскостное внимание. Игры, игры с мячом. Экскурсия в театр «Молодой человек». Посещение представления в театре г. Ижевска.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

##### 2.2. Язык путешественник

Теория. Работа речевого аппарата и его устройство.

Практика. Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

##### 2.3. Театральная азбука

Теория. Основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова. Что такое воображение? Термины от А до Я.

Практика. Игры и упражнения. Показываем «Бабочку на травинке». Играем в игры на воображение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

##### 2.4. Читай-читай

Теория. Рассказы о писателях, и история их создания. Просмотр фильмов по произведениям. Обсуждение, анализ работы актера.

Практика. Читаем произведения по ролям, читаем с выразительностью и интонаций, постановка произведения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

## 2.5. Разучивание стихов

Теория. Стихи. Авторы. Способы быстрого запоминания стихов.

Практика. Читка стихов вслух, с корректировкой интонации. Игры на артикуляцию

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

## 2.6. Сценическое действие

Теория. Что такое сценическое движение и какое оно может быть? Логика сценического действия. Понятие театральной скорости. Задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

Практика. Игры и упражнения.

Форма контроля: Игра «Черепаша быстрее всех!». Педагогическое наблюдение

## 2.7. Я поэт

Теория. Сказки С.Я. Маршака. Выбор произведения.

Практика. Читаем и учим наизусть стихи. Работа с интонацией, настроением и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

## Раздел 3. Что такое наблюдение?

### 3.1. Мы друзья

Теория. Читаем рассказы о животных, их повадках и поведении. Смотрим научно-познавательные фильмы.

Практика. Наблюдение за животными. Подражание. Играем в крокодила.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

### 3.2. Импровизация.

Теория: Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.

Практика: Показ выбранных животных, растений, персонажей из сказок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

### 3.3. В мире пословиц

Теория. Читаем пословицы и поговорки. Смысл. Особенности каждого человека и его повадки.

Практика. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

### 3.4. В мире сказок

Теория: Читаем сказки. Народные и авторские сказки. Смысл. Смотрим фильмы-сказки. Обсуждаем работу актера над ролью. Выбор произведения для постановки.

Практика. Распределение ролей, постановка спектакля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

## Раздел 4. Итоговые занятия

### 4.1. 1 полугодие – промежуточный контроль. Читаем стихи

Форма контроля: Рассказ стихов к Новому году, тест

### 4.2. 2 полугодие – итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку

Форма контроля: Показ сказки, игра «Идем в театр»

## Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

Рабочие места должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

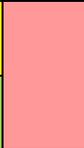
Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

### Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

| <u>№</u>  | <u>Наименование разделов и тем</u> | <u>Методические виды продукции</u>  | <u>Рекомендации по проведению работ</u>                                | <u>Дидактический и лекционный материал</u>  |
|-----------|------------------------------------|---|--|---|
| <u>1.</u> | <u>Вводное занятие</u>             | <u>Инструктаж по ТБ.</u><br><u>Ознакомление с планом мероприятий</u>  | <u>Познакомить обучающихся с помещением, эвакуационным и выходами.</u> | <u>Инструкции по ОТ и ТБ.</u><br><br><u>Игры на знакомство:</u><br><br><u>«Начинающему водителю. Организационный период»</u><br><a href="http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm">http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm</a> |
| <u>2</u>  | <u>Что такое театр?</u>            | <u>Подборка известных писателей и режиссеров.</u><br><u>Биография Немеровича-Данченко и К.С.Станиславского.</u> | <u>Вовлечь ребят в структуру и в истоки начинания театра.</u>          | <u>.Немирович-Данченко В.И.</u><br><u>Театральное наследие: В 2 т. /</u><br><u>Сост., ред., примеч. В. Я.</u><br><u>Виленкин. М.: Искусство, 1952.</u><br><u>Т. 1. Статьи. Речи. Беседы.</u><br><u>Письма.</u>                  |

|          |                                      |  |   |   |
|----------|--------------------------------------|--|---|---|
| <b>3</b> | <b><u>Что такое наблюдение ?</u></b> | <u>Наглядный материал важности подробностей (просмотр мультфильма)</u> | <u>Показать на материале мультфильма как ведут себя персонажи по физиологии человека. Их особенности.</u> | <u>Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский ; ред. В. Н. Прокофьев ; вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 1954.</u> |
| <b>4</b> | <b><u>Итоговые занятия</u></b>       | <u>Репетиция и прогоны стихов или спектаклей</u>                       | <u>Рекомендации по последовательности спектакля. Наставления о улучшения качества читки.</u>              |   |

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**художественной студии «Настроение»**

| <b><u>Сроки реализации программы</u></b> | <b><u>Учебные периоды</u></b>                 |  |   | <b><u>Всего учебных недель</u></b>  |                           |
|--|---|--|---|---|---------------------------|
|  | <b><u>1-е полугодие (16 недель)</u></b>       |  | <b><u>2-е полугодие (20 недель)</u></b>   |   |                           |
| <b><u>год обучения</u></b>               | <b><u>начало учебного года - сентябрь</u></b> | <b><u>сентябрь-декабрь</u></b>   |   | <b><u>январь-май</u></b>  | <b><u>октябрь-май</u></b> |
| <b><u>1-ый</u></b>                       | <b><u>1-й учебный день</u></b>                | <br> |  | <br><br> | <b><u>36</u></b>          |

Условные обозначения:

|   |   |
|---|---|
|  | <u>- учебные занятия по расписанию</u>  |
|  | <u>- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)</u> |
|  | <u>- промежуточный контроль (в конце полугодия)</u>                             |
|  | <u>- итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)</u> |

**Список литературы**

**для педагога:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

**для обучающихся и родителей:**

- Алянский Ю.. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература 1990
- Дашевская Н.С Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018
- Детская энциклопедия , 2008 №3 О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты 2008
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство Детская литература 1989
- Паустовский К.Г Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
- Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
- . Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

### Оценочные материалы

### Приложение 1

#### Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ

| №     | Ф.И. ребенка | Творческие работы |   |   | Замечания, рекомендации | Количество баллов | Уровень усвоения материала |
|-------|--------------|-------------------|---|---|-------------------------|-------------------|----------------------------|
|       |              | 1                 | 2 | 3 |                         |                   |                            |
| 1.    |              |                   |   |   |                         |                   |                            |
| 2.... |              |                   |   |   |                         |                   |                            |

#### Карта педагогического наблюдения

| <u>ФИ обучающегося</u> | <u>Содержание наблюдений</u>                 | <u>Не наблюдается</u> | <u>Иногда</u> | <u>Часто</u> |
|------------------------|--|-----------------------|---------------|--------------|
|                        | <b><u>Предметные:</u></b>                    |                       |               |              |
|                        | <u>Знание артикуляционных разминок</u>       |                       |               |              |
|                        | <u>Знание выразительных возможностей</u>     |                       |               |              |
|                        | <u>Наблюдательность</u>                      |                       |               |              |
|                        | <u>Умение излагать мысли и речь грамотно</u> |                       |               |              |
|                        | <u>Участие в массовых мероприятиях</u>       |                       |               |              |
|                        | <b><u>Метапредметные:</u></b>                |                       |               |              |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p><u>-высказывает простейшие суждения о изучаемых произведениях</u></p> <p><u>-умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение</u></p>                                |  |  |  |
|  | <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p><u>-умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, работы сверстников, оценивая их;</u></p> <p><u>- проявляет интерес к искусству</u></p> <p><u>- взаимодействует с коллективом</u></p> |  |  |  |

**1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?**

- а) Буратино
- б) *марионетка*
- в) Пульчинелла
- г) Петрушка

**2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...**

- а) Сергей Владимирович Михалков
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) *Сергей Владимирович Образцов*
- г) Юрий Дмитриевич Куклачев

**3. Актеру текст роли подсказывает...**

- а) жонглер
- б) режиссер
- в) *суфлер*
- г) контролер

**4. Какому виду относятся куклы-марионетки?**

- а) настольным куклам
- в) теневым куклам
- г) *напольная*

**5. Исполнителя роли в спектакле называют...**

- а) *актером*
- б) суфлером
- в) режиссером
- г) дублером

**6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

- а) *драматург*
- б) режиссер
- б) художник

**7. Элементы декорационного оформления спектакля:**

- а) кулисы
- б) эскизы
- в) *декорации*

**8. Режиссер — это ...**

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) *постановщик спектакля*
- г) человек, продающий билеты на спектакль

**9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»**

- а) актера

б) занавеса

в) вешалки

г) буфета

**10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

а) балет

б) театр кукол

в) театр оперы

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания теоретических знаний:

10-9 баллов – Высокий уровень

6-8 баллов – Средний уровень

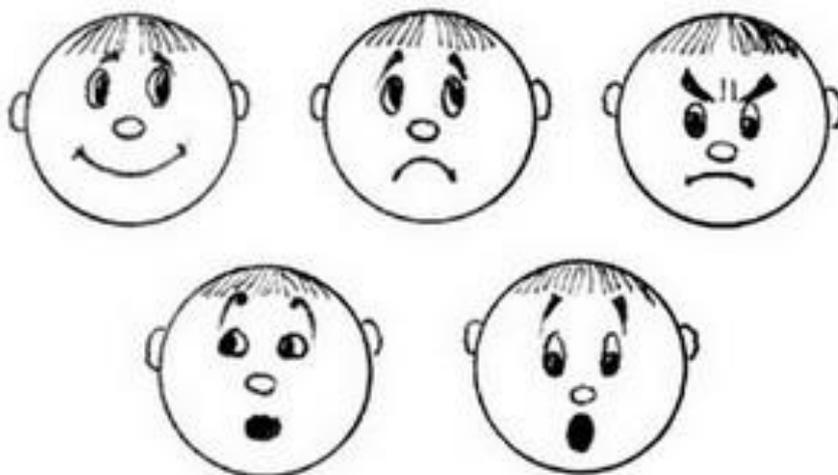
Менее 5 баллов – Низкий уровень качества знаний.

**Игры на воображение.**

Примеры упражнений:

- а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, 16 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

**Умеете ли вы определять эмоции по выражению лица?**



Ответы



Критерии:

5 баллов - высокий уровень

4-3 баллов- средний уровень

2-1 баллов- низкий уровень

Приложение 4  
Итоговый контроль. Игра «Идем в театр»

**1. Продолжите фразу.**

- Антракт – это .....
- Грим – это .....

**2. Вставьте пропущенные буквы.**

- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

**3. Выберите верный вариант ответа**

- Реквизит – это...
  - 1) приспособление для смены декораций ( )
  - 2) предметы, используемые в театральных постановках ( )
  - 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )
- Суфлер – это...
  - 1) изготовитель суфле ( )
  - 2) актер, исполняющий роль без слов ( )
  - 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ( )

**4. Выберите верный вариант ответа**

Как еще называется спектакль, представление?

- А. Постановка.
- Б. Установка.
- В. Постановление.
- Г. Заставка

**5. Выберите верный вариант ответа**

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

- А. С буфета.

- Б. С афиши.
- В. С фойе.
- Г. С вешалки.**

**6. Выберите верный вариант ответа**

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

- А. Отложить бинокли.
- Б. Прочитать пьесу.
- В. Протереть глаза.**
- Г. Отключить телефоны.

**7. Выберите верный вариант ответа**

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция.**
- Г. Примерка.

**8. Выберите верный вариант ответа**

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

- А. Срезал вздохи.
- Б. Собрал слёзы.
- В. Сорвал аплодисменты.**
- Г. Стряс улыбки.

**9. Выберите верный вариант ответа**

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

- А. Перчик.
- Б. Сельдерюшка.
- В. Петрушка.**
- Г. Тархунчик.

**10. Выберите верный вариант ответа**

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

- А. Аплодисменты.**
- Б. Декорации.
- В. Поклоны.
- Г. Антракты

Критерии:

10-8 - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

7-5- СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

2-5- НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

4. Дай определение этому предмету изображенному на картинке.



1. (зрительный зал)



2. (сцена с кулисами)



3. (театральный софит)



4. (куклы марионетка)



5.( актер, актриса)



6. (Билет в театр)



7. (Театральная гримёрка)



8. (Театральный буфет)

Критерии оценок:

7-8-Высокий уровень

6-4- Средний уровень

3-1- Низкий уровень