Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70»
426054, г. Ижевск, ул. Школьная, д.54, 593449

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 1
от «30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №70»»
Е.А. Филимонцева
« 31 » августа 2022 г.
Приказ №119

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок освоения: 1 год
Группа: 1,2

Составитель(и):
Огородова Полина Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии (далее программа) разработана на основе программы дополнительного театрального образования детей Ю.Л. Алянский «Азбука театра». Программа имеет театральную направленность.

Дополнительная программа включает в себя знакомство с такими понятиями как театр, куклы, ТЮЗ и всю историю создания театра. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, не бояться публики, говорить грамотно), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы на сцене.

Язык различных видов искусства делает театральную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия театральным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир театрального искусства, учиться видеть, слышать, понимать партнера на сцене, и учиться коммуникации.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения и через игровые ситуации, обучающиеся получают знания о том, как размять себя перед сценой, разогреть речевой аппарат, а также о наиболее выдающихся мастерах театрального искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является построение работы на занятии таким образом, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), она комплексная, вариативная, интегрированная. В студию принимаются обучающиеся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия в студии способствуют межличностному взаимодействию обучающихся, сотрудничеству в процессе творчества и во внеурочное время. Данная программа, ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по театральному искусству, основанное на изучении таких понятий как театр, этюд, спектакль. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории театрального искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Программа построена на широком использовании разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь обучающегося 11-12 лет тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Уровень усвоения программы – базовый (общекультурный).

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 11-12 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно- логическая. Обучающиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Часовой объем программы

Объём программы: 144 часа

Формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

Целью программы является развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельности с учётом индивидуальности каждого обучающихся и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

Задачи:

1.Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства)

- владеть всеми видами сценического внимания.
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

2. Познакомить с основными теоретическими понятиями:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о роли жанра и стиля в драматургии;

- элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.
- М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

3. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
4. Способствовать формированию у подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Развивать личностные и творческие способности детей.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные (образовательные):

- - различает некоторые жанры искусства (комедия, трагедия, рассказ, повесть поэма,)
- - знает художественно – выразительные средства, правильные жесты руками, определенная мимика и т.д.
- - умеет наблюдать за особенностями природы, наблюдать за явлениями окружающей жизни, наблюдение за людьми и животными и показывать их;

Метапредметные:

- - умеет самостоятельно подбирать материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- - умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений;
- - умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор сюжет и композиции.

Личностные:

- - проявляет интерес к первым творческим успехам одноклассников, к обсуждению произведения и выбранного материала (стихи, проза)
- - осознает связи человека с искусством;
- - умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы контроля (аттестации):

В ходе реализации программы художественной студии «Любовь к искусству» для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

1 Входной контроль.

Формы контроля:

Индивидуальная работа.
Словесные формы работы.
Педагогическое наблюдение

Способы выявления результатов:

-для выявления первичных знаний и умений: Тренинг «знакомство и доверие партнеру»
-для определения состояния знаний, умений и навыков, обнаружения пробелов в полученных знаниях: «Речевой тренинг»

2. Промежуточный контроль.

Формы контроля:
Индивидуальная работа.
Словесные формы работы.
Педагогическое наблюдение
Способы выявления результатов:
- для определения уровня практических навыков читаем стихи, посвященные к празднику «День матери»
-для проверки теоретических навыков - викторина

3. Итоговый контроль.

Формы контроля:
Индивидуальная работа.
Словесные формы работы.
Педагогическое наблюдение
Способы выявления результатов:
- для проверки теоретических навыков - тест
- для определения уровня практических навыков - просмотр этюдов

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

Содержание программы студии «Любовь к искусству»
1 год обучения.

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Где живет искусство?**	**2**	**1**	**1**	Речевой тренинг
2.	**Что такое театр?**	**79**	**29**	**50**	
2.1.	Волшебный мир театра	7	3	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тайны и сюрпризы	12	5	7	Индивидуальная работа
2.3.	Чудесное вдохновение	20	6	14	Педагогическое наблюдение
2.4.	Читай- читай	10	8	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Стихи — это наша жизнь	10	2	8	Индивидуальная работа
2.6.	От мало до велика!	10	3	7	Игра
2.7.	Я поэт	10	2	8	Этюды
3.	**Что такое наблюдение?**	**59**	**12**	**47**	
3.1.	Мы друзья	12	4	8	Словесные формы работы
3.2.	Солнечная иллюзия	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	В мире сказок	37	4	33	Педагогическое наблюдение Показ сказки
4.	**Итоговые занятия**	**4**	**2**	**2**	
4.1.	1 полугодие – промежуточный контроль	2	1	1	Рассказ стихов, или монологов, спектакль.

4.2.	2 полугодие – итоговый контроль	2	1	1	Показ сказки гостям
	Итого	**144**	**44**	**100**	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Где живет искусство?
Теория. Введение в программу (цель и задачи программы, знакомство с учебным планом первого года обучения, формы работы, правила охраны труда и техники безопасности, знакомство с художественными материалами).
Практика. Игры на знакомство. Знакомство с различными материалами
Форма контроля: Входной контроль.

Раздел 2. Что такое театр?
2. Тренинг-игра на многоплоскостное внимание
Теория. Что такое внимание? Что такое многоплоскостное внимание?
Практика: Игры, игры с мячом.
Материалы: Теннисные мячики
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.1 Волшебный мир театра
Теория. Что таится внутри театра?
Практика. Как разогреться себя перед спектаклем? Как убрать зажимы?
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Тайны и сюрпризы
Теория. Как работает речевой аппарат?
Практика. Упражнения на артикуляцию.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.3. Чудесное вдохновение
Теория. Что такое воображение? Термины от, а до я.
Практика. Игры и упражнения. Показываем «Бабочку на травинке». Играем «морская фигура замри» Игра «замри отомри с продолжением действия»
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.4. Читай-читай
Теория. Рассказы о писателях, их история.
Практика. Выбор стихотворений на определённую тему
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.5. Стихи — это наша жизнь
Теория. Как быстрее выучить стихи?
Практика. Читка стихов вслух, с корректировкой интонации

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.6. От мало до велика! Тренинг-игра на скорость
Теория. Что такое сценическое движение и какое оно может быть? Понятие театральной скорости.
Практика. Игры и упражнения.
Форма контроля: Игра

2.7. Я поэт
Теория. Выбор произведение, (сказка или рассказ)
Практика. Читка произведений (сказок) по ролям, читаем с выразительностью и интонаций, постановка произведения
Материалы: Книга
Форма контроля: Этюды

Раздел 3. Что такое наблюдение?
3.1. Мы друзья
Теория. О животных, их повадки.
Практика. Наблюдение за животными, показ как они себя ведут
Форма контроля: Словесные формы работы

3.2. Солнечная иллюзия
Теория. Особенности каждого человека и его повадки
Практика. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.3. В мире сказок
Теория: выбор произведения
Практика. Распределение ролей, постановка спектакля
Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Итоговые занятия

4.1. полугодие – промежуточный контроль, отчетный концерт
Форма контроля: Рассказ стихов, или монологов, викторина

4.2. 2 полугодие – итоговый контроль, отчетный концерт
Форма контроля: Миниатюрные этюды, выбранные басни Крылова, тест

Условия реализации программы

.

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.
Дидактические материалы:
• наглядные и учебно-методические пособия,
• методические рекомендации,
• наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:
• стол, стулья,
• сцена со специализированным звуковым оборудованием,
• спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
• компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

Рабочие места должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

При проведении занятий в природных условиях. Педагог обязан иметь с собой аптечку. Одежда должна быть максимально удобной.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов:
Критерии оценки на просмотре практических и творческих работ
Терминологические диктанты
Индивидуальные задания на карточках
Викторины

Оценочные материалы позволяют определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие.

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению работ	Дидактический и лекционный материал
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом мероприятий	Познакомить обучающихся с помещением, эвакуационным и выходами.	Инструкции по ОТ и ТБ. Игры на знакомство: «Начинающему вожатому. Организационный период» http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm
2	Что такое театр?	Подборка известных писателей и режиссеров. Биография Немеровича-Данченко и	Вовлечь ребят в структуру и в истоки начинания театра.	.Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: В 2 т. / Сост., ред., примеч. В. Я. Виленкин. М.: Искусство, 1952.

		К.С.Станиславского. Знакомство с писателями. Агния Барто, Эдуард Успенский, Кристиан Андерсен, Шарль Перро.		Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма.
3	**Что такое наблюдение?**	Наглядный материал важности подробностей (просмотр мультфильма)	Показать на материале мультфильма как ведут себя персонажи по физиологии человека. Их особености.	Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский ; ред. В. Н. Прокофьев ; вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 1954.
4	**Итоговые занятия**	Репетиция и прогоны стихов или спектаклей	Рекомендации по последовательности спектакля. Наставления о улучшения качества читки.	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Театральной студии

Сроки реализации программы	**Учебные периоды**			**Всего учебных недель**
	1-е полугодие (16 недель)		**2-е полугодие (20 недель)**	
год обучения	**начало учебного года - сентябрь**	**сентябрь-декабрь**	**январь-май**	**октябрь-май**
1-ый	1-й учебный день			36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
	- промежуточный контроль (в конце полугодия)
	- итоговый контроль (в конце учебного года и в конце освоения программы)

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007

6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

10.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /

Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

11.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

12.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

16.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

17.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

18.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

19.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

20.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

<u>для обучающихся и родителей:</u>

Алянский Ю.. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература 1990

Дашевская Н.С Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018
Детская энциклопедия , 2008 №3 О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты 2008
Дешкова И.Загадки Терпсихоры Издательство Детская литература 1989
Паустовский К.Г Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011
Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.
Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru

Просмотр творческих работ

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ

№	Ф.И. ребенка	Творческие работы			Замечания, рекомендации	Количество баллов	Уровень усвоения материала
		1	2	3			
1.							
2….							

Карта педагогического наблюдения

ФИ обучающегося	Содержание наблюдений	Не наблюдается	Иногда	Часто
	Предметные:			

	Знание артикуляционных разминок			
	Знание выразительных возможностей			
	Наблюдательность			
	Умение излогать мыслей и речь грамотно			
	Участие в массовых мероприятиях			
	Метапредметные: -высказывает простейшие суждения о изучаемых произведениях -умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение			
	Личностные: -умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, работы сверстников, оценивая их; - проявляет интерес к искусству - взаимодействует с колективом			

Оценочные материалы

ТЕСТ № 1

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?

а) Буратино

б) марионетка

в) Пульчинелла

г) Петрушка

2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...

а) Сергей Владимирович Михалков

б) Петр Ильич Чайковский

в) Сергей Владимирович Образцов

г) Юрий Дмитриевич Куклачев

3. Актеру текст роли подсказывает...

а) жонглер

б) режиссер

в) суфлер

г) контролер

4. Какому виду относятся куклы-марионетки?

а) настольным куклам

в) теневым куклам

г) напольная

5. Исполнителя роли в спектакле называют...

а) актером

б) суфлером

в) режиссером

г) дублером

6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

а) драматург

б) режиссер

б) художник

7. Элементы декорационного оформления спектакля:

а) кулисы

б) эскизы

в) декорации

8. Режиссер — это ...

а) исполнитель роли в спектакле

б) установщик декораций для спектакля

в) постановщик спектакля

г) человек, продающий билеты на спектакль

9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»

а) актера

б) занавеса

в) вешалки

г) буфета

10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

а) балет

б) театр кукол

в) театр оперы

Критерии оценивания

за каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания теоретических знаний:

10-9 баллов – Высокий уровень

6-8 баллов – Средний уровень

менее 5 баллов – Низкий уровень качества знаний.

Тест № 2

1. Продолжите фразу.

☐ ● **Антракт** – это …….....

☐ ● **Грим** – это ……...

2. Вставьте пропущенные буквы.

☐ ● **г…с…р…л…** - выступление актеров на выезде в других театрах.

3. Выберите верный вариант ответа

● **Реквизит –** это…

1) приспособление для смены декораций ( )
2) предметы, используемые в театральных постановках ( )
3) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

● **Суфлер** – это…

1) изготовитель суфле ( )
2) актер, исполняющий роль без слов ( )
3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ( )

4. Выберите верный вариант ответа

Как еще называется спектакль, представление?

А. Постановка.
Б. Установка.
В. Постановление.
Г. Заставка

5.Выберите верный вариант ответа

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.
Б. С афиши.
В. С фойе.
Г. С вешалки.

6.Выберите верный вариант ответа
С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.
Б. Прочитать пьесу.
В. Протереть глаза.
Г. Отключить телефоны.

7.Выберите верный вариант ответа
Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.
Б. Притирка.
В. Репетиция.
Г. Примерка.

8. Выберите верный вариант ответа
Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.
Б. Собрал слёзы.
В. Сорвал аплодисменты.
Г. Стряс улыбки.

9. Выберите верный вариант ответа

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.
Б. Сельдерюшка.
В. Петрушка.
Г. Тархунчик.

10. Выберите верный вариант ответа

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

А. Аплодисменты.
Б. Декорации.
В. Поклоны.
Г. Антракты

Критерии:
10-8 - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
7-5- СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ
2-5- НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

Тест № 3

Проверочный тест по театральному искусству

1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ
ТЮЗ
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись
Графика
Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль
Драма
Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль
Драма
Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
Бутафория
Маска
Занавес
Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург
Режиссер
Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
   Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
    Декорации
15. Свет
    Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
    Архитектурно-конструктивный.

Критерии:
16-12-Высокий уровень
11-8-Средний уровень
8-1- Низкий уровень