


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70»
426054, г. Ижевск, ул. Школьная, д.54, 593449

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №70»
Е. А. Филимонцева
Приказ № _____
От «13/4» 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Год обучения: 2 год
Группа: 1,2,

Составитель(и):
Огородова Полина Александровна
педагог дополнительного образования

2023 г, Ижевск

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» (далее программа) разработана на основе программы дополнительного театрального образования детей Ю.Л. Алянский «Азбука театра». Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа «Театральная студия» включает в себя знакомство с такими понятиями как театр, куклы, ТЮЗ и историю создания театра. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, не бояться публики, говорить грамотно), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы на сцене.

Язык различных видов искусства делает театральную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия театральным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир театрального искусства, учиться видеть, слышать, понимать партнера на сцене, и учиться коммуникации.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения и через игровые ситуации, обучающиеся получают знания о том, как подготовиться перед сценой, разогреть речевой аппарат перед выступлением, а также узнают о наиболее выдающихся мастерах театрального искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является построение работы на занятиях таким образом, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), основана на изучении таких понятий как театр, этюд, спектакль. она комплексная, вариативная, интегрированная.

Программа построена на широком использовании разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь обучающегося 11-13 лет тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Уровень усвоения программы – базовый (общекультурный).

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 11-13 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Обучающиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа

Часовой объем программы

Объем программы: 72 часа

Формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

Целью программы является развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельности с учётом индивидуальности каждого обучающихся и приобщения к достижениям мировой театральной культуры.

Задачи программы:

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями: сценический этюд, жанр и стиль в драматургии, элементы системы К. С. Станиславского, М. А. Чехова, Б. Брехт, В. Э. Мейерхольд и достижениями мировой театральной культуры.
 2. Развивать способности в области актёрского мастерства в индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развивать личностные качества, такие как образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазия.
 - Формировать у обучающихся нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира и потребность в творческом самовыражении.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные (образовательные):

- различает некоторые жанры театрального искусства (комедия, трагедия, рассказ, повесть поэма,) и стили в драматургии;
- использует в театральной практике основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова;
- знает известные театры России и мира, драматургов;
- владеет некоторыми видами сценического внимания.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно подбирать театральный материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений;
- умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор действий;
- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение
- умеет взаимодействовать с партнером на сцене

Личностные:

- проявляет интерес к первым творческим успехам одноклассников, к обсуждению произведения и выбранного материала (стихи, проза)
- развита мотивация к реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности.
- умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

Формы контроля (аттестации):

В ходе реализации программы для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

1 Входной контроль.

-для выявления первичных знаний и умений: тренинг «знакомство и доверие партнеру»

2. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, игры

3. Промежуточный контроль.

- для определения уровня практических навыков читаем стихи, посвященные к празднику «День учителя», «Новый год», «8 марта».

- для определения теоретических навыков – тест

4. Итоговый контроль.

- для определения уровня практических навыков – показ сказки

- для определения теоретических навыков – игра «Идем в театр»

Учебный план

2 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Где живёт искусство? правила охраны труда и техники безопасности.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие. Где живёт искусство? Игры на знакомство.	1	-	1	Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»
2	Актёрское мастерство.	30	10	20	
3.	Сценическое внимание. Тренинг «Прислушайся», (послушай мир, себя, друга)	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическое внимание. Игра «Цветная память», «Точная копия»	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
5.	Сценическое внимание. Видео урок, для чего важно внимание на сцене.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическое внимание. Игра «Наблюдательность»	1	1	-	Педагогическое наблюдение
7.	Раскрепощение мышц. Игра «самурай» «огонь и лед»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, тренинги.
8.	Раскрепощение мышц. Тренинг на избавление страха перед публикой	1	-	1	Педагогическое наблюдение.

9.	Раскрепощение мышц. В чем проблема на сцене если мышцы зажаты?	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
10.	Сценическое общение «Сиамские близнецы»	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Игры.
11.	Сценическое общение. Какие жесты мы видим на сцене.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
12.	Сценическое общение. ритмическое чтение, ритмичные действия	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13.	Сценическое общение. «зеркало», «повторить все жесты»	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
14.	Театральные профессии. В каких вузах учат профессиям	1	1	-	Педагогическое наблюдение
15.	Театральные профессии.(домашнее задание) рассказать о профессии которую бы выбрали дети. Рассказать почему, как бы они отнеслись к той или иной профессии.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
16.	Театральные профессии. Поход в театр на экскурсию.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
17.	Театральные профессии. Пробуем профессии сами. (гример, декоратор)	1	-	1	Педагогическое наблюдение
18.	Эмоциональная память. Термин и понятие, что такое эмоциональная память.	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Игра «Звукоподражатель»
19.	Эмоциональная память. Готовим сценку к новому году.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
20.	Эмоциональная память. Готовим сценку к новому году.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
21.	Эмоциональная память. Готовим сценку к новому году.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22.	1-е Полугодие – итоговый контроль, тест игра	1	1	-	Тест

23.	1-е Полугодие – итоговый контроль. Читаем стихи к Новому году	1	1	-	Читаем стихи
24.	Этюд-сценическое произведение с событием. Понятие этюда.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
25.	Этюд-сценическое произведение с событием. Пробуем себя в этюде.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
26.	Этюд-сценическое произведение с событием. Смотрим видео с показов на тему этюдов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
27.	Этюд-сценическое произведение с событием. Практика на сцене.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
28.	Этюд-сценическое произведение с событием. 5 способов входа на сцену.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
29.	Этюд-сценическое произведение с событием. 5 способов входа на сцену на практике.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
30.	Предлагаемые обстоятельства. Тренинг, понятие как видят дети — это понятие.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
31.	Предлагаемые обстоятельства. Понятие и смысл, как воплощать?	1	1	-	Педагогическое наблюдение
32.	Предлагаемые обстоятельства. Смотрим видео этюдов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
33.	Предлагаемые обстоятельства. В пьесе, или сказке.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
34.	Предлагаемые обстоятельства. Идём в театр на спектакль.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

35.	Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	36	4	32	Педагогическое наблюдение
36.	Дикция. В чем бывают проблемы?	1	1	-	Педагогическое наблюдение
37.	Дикция. Сценическая дикция и ораторская.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
38.	Дикция. Скороговорки.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
39.	Дикция. Отдельные проработки. Картавость. шепелявость	1	-	1	Педагогическое наблюдение
40.	Дикция. Ораторское мастерство. Как отточить речь?	1	1	-	Педагогическое наблюдение
41.	Дикция. Ораторское мастерство.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
42.	Дикция. Отдельные проработки остегмотизм.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
43.	Дикция. Стихи, читаем как будто жуём текст.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
44.	Дикция. Стихи громко и тихо.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
45.	Понятие о интонировании что такое интонирование?	1	1	-	Педагогическое наблюдение
46.	Понятие о интонировании. Как правильно подать звук в зал.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
47.	Понятие о интонировании. Тянем звук что бы достать до стены.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
48.	Понятие о интонировании. Какими способами пользуются артисты, видео урок.	1	1	-	Педагогическое наблюдение

49.	Понятие о интонировании. Что такое говор, и как с ним бороться?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
50.	Понятие о интонировании. Что такое диалект, пародирование «немецкого, английского, удмуртского, татарского языка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
51.	Понятие о интонировании. Что такое диалект, пародирование «немецкого, английского, удмуртского, татарского языка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
52.	Понятие о интонировании. Упражнения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
53.	Понятие о интонировании. Упражнения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
54.	Понятие о интонировании. Упражнения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
55.	Сила звука и Эмоциональная выразительность. Что такое посыл, и эмоциональная выразительность.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
56.	Сила звука и Эмоциональная выразительность. Как на сцене быть выразительнее?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
57.	Сила звука и Эмоциональная выразительность. Что такое мизансцена и что она говорит о себе?	1	1	-	Педагогическое наблюдение

58.	Сила звука и Эмоциональная выразительность. Поменять мизансцену по хлопку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
59.	Сила звука и Эмоциональная выразительность. Услышать шопотом.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
60.	Сила звука и Эмоциональная выразительность. Доходим до вибрации в теле, до своего тембра.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
61.	Сила звука и Эмоциональная выразительность.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
62.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Игры.
63.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
64.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку. Выбор сказки.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
65.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку. Выбор сказки. Читка.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
66.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
67.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
68.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
69.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку	1	-	1	Педагогическое наблюдение
70.	В мире пьес и сказок. Ставим сказку.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
71.	2 Полугодие-Итоговый контроль игра «Идем в театр»	1	-	1	Игра
72.	2-е полугодие. Итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку	1	-	1	Показ сказки

	Итого	72	17	55	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--