

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 70»  
426054, г. Ижевск, ул. Школьная, д.54, 593449

ПРИНЯТО  
Протокол педагогического совета  
№ 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №70»  
Е.А. Филимонцева  
Приказ № 113/4 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЦВЕТНОЕ СЛОВО

Направление развития личности общекультурное  
Вид деятельности художественное творчество  
Класс 4 В, Г  
Срок реализации программы 2 ГОДА

Составитель:  
Лямина Елена Вячеславовна,  
учитель изобразительного искусства

2023 г., Ижевск

## Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Занятия изобразительным искусством дают возможность творческой самореализации личности.

Программа курса внеурочной деятельности «Цветное слово» (далее – программа) дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с обучающимися. Программа общекультурной направленности, относится к виду деятельности художественное творчество.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Цветное слово» разработана в соответствии с

- на основе программно-методических материалов Медведковой Е.С. «Утро художника».

- учебным планом НОО МБОУ «СОШ №70».

**Актуальность** программы «Цветное слово» состоит в том, что она основана на богатом литературном фундаменте. В основе любого художественного произведения лежат схемы первообразов, которые прочно вошли в человеческую культуру и осознаются как нечто присущее изначально, способное, вызывать в человеке творческое начало. Изучение первообразов и первичных символов через изобразительное творчество позволяет развивать креативные способности обучающихся, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. Экспериментирование с разными художественными материалами и техниками в условиях простора для свободного творчества, в разнообразных игровых ситуациях помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся 9-11 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки.

**Часовой объем программы**

**Объем программы:** 72 часа в год, всего 144 часа

**Формы обучения:** очная (в т.ч. с использованием различных образовательных и дистанционных технологий и электронного обучения).

**Формы организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

**Условия реализации программы**

Для реализации данной образовательной программы необходим специально оборудованный кабинет, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Особенно важно наличие в кабинете хорошего освещения. Оно должно быть как дневное, так и искусственное (электрическое). Для дополнительного освещения кабинета используются лампы дневного света.

Обязательным *оборудованием* кабинета являются: учебная доска для объяснения учебного материала, экран, проектор, ноутбук, методические и наглядные пособия, рабочие столы, стулья. В специальном месте (шкафы, стеллажи) хранятся общие и индивидуальные материалы, инструменты. Также в кабинете есть свободный доступ к воде для мытья рук и рабочих инструментов.

#### **Инструменты и материалы:**

- инструменты: кисти, ножницы, перья художественные;
- белый клей ПВА и клей-карандаш;
- свеча;
- бумага: цветная и белая различной толщины и размера, салфетки, бумага для акварели.
- Акварель;
- Гуашь;
- Пастель масляная;
- Восковые мелки;
- Тушь;
- Цветные карандаши;
- Фломастеры;
- Маркер.

Кадровое обеспечение: образование педагога соответствует профилю программы.

Перечисленные условия реализации данной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

**Срок освоения программы:** 2 года

#### **Режим занятий**

1 год обучения - занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения - занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей обучающихся через занятия изобразительным искусством в процессе знакомства с образными моделями мира.

#### **Задачи:**

*Предметные (образовательные):*

- расширить знания и умения по изобразительной грамоте, полученные на уроках изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- совершенствовать приемы работы с различными художественными материалами: с пастелью, восковыми мелками, фломастерами, маркером, гуашью, акварелью и техники изобразительной деятельности;
- совершенствовать навыки декоративного и реалистического изображения различных объектов и форм.

*Метапредметные:*

- развивать личностные качества, такие как образное мышление, наблюдательность, аккуратность, воображение, фантазию;
- обучить умению планировать свою работу;
- развивать коммуникативные навыки.

*Личностные:*

- формировать у обучающихся нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира, доброжелательные отношения к сверстникам, уверенность в себе, умение радоваться успехам своим и окружающих;
- развивать потребность в творческом самовыражении и художественном развитии.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения:

#### *Предметные (образовательные):*

- различает некоторые направления изобразительного искусства (символизм), жанры искусства (натюрморт, пейзаж) и создает в них свои художественные произведения;
- знает художественно – выразительные средства материалов, приемы работы с пастелью, восковыми мелками, фломастерами, маркером, гуашью, акварелью, тушью;
- различает и использует в работе изученные техники изобразительной деятельности: стилизация, граттаж, пуантилизм, мозаика, кляксография;
- умеет изображать особенности осени, двухплановый и горный пейзаж, наблюдать за явлениями окружающей жизни и преобразовывать их;
- знает и использует в работе типы линий, геометрические фигуры; владеет понятием «колорит», основные цвета, различает ахроматические и хроматические цвета, изображать силуэт.

#### *Метапредметные:*

- умеет самостоятельно подбирать материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений;
- умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор сюжет и композиции.

#### *Личностные:*

- проявляет интерес к первым творческим успехам товарищей, к обсуждению выставок и собственных работ.
- осознает связи человека с искусством, с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка;
- умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

### 2 год обучения:

#### *Предметные (образовательные):*

- различает некоторые направления изобразительного искусства (примитивизм, фовизм, реализм, поп-арт), виды искусства (графика, живопись), жанры искусства (пейзаж, портрет) и создает в них свои художественные произведения;
- знает отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства представленных направлений;
- применяет в работе выразительные средства (композицию, штриховку, различные приёмы работы акварелью, гуашью, графическими материалами), добивается образной передачи действительности;
- владеет элементарными навыками декоративного и реалистического изображения различных видов форм;
- различает и использует изученные техники изобразительной деятельности: иллюстрация, лубок;
- владеет начальными сведениями о средствах выразительности эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); об основных средствах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение центра); о линейной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.; о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени); о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
- умеет делить цветовой круг на группы «холодных» и «тёплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета, умеет получать составные цвета;
- передаёт в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражает содержание литературного произведения;
- использует фантазию и стилизацию в преобразовании форм и образов в художественном творчестве.

#### *Метапредметные:*

- умеет включаться в наблюдение и описание примет времен года, явлений окружающей действительности;
- высказывает простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства переживания может передать художник, какими материалами и техниками пользовался художник);
- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение.

*Личностные:*

- эмоционально откликается на красоту осени, зимних явлений, на пробуждение весенней природы, пышную красоту лета; на интересные, волнующие события, связанные с этим временем года, видит красоту людей и их поступки, и т. д;
- проявляет устойчивый познавательный интерес к народной культуре и изобразительному искусству и эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- развита мотивация к реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности.

**Формы контроля (аттестации):**

В ходе реализации программы «Цветное слово» для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

1. Входной контроль.

Способы выявления результатов:

- для выявления первичных знаний и умений: игра-экскурсия «В мастерской художника» (см. Приложение 1);
- для определения состояния знаний, умений и навыков, обнаружения пробелов в полученных знаниях: «Игротека» (см. Приложение 5).

2. Текущий контроль.

- просмотр работ (см. Приложение 11)
- выставка работ (см. приложение 12);
- педагогическое наблюдение (см. Приложение 13);
- линейный диктант (см. Приложение 2);
- игры «Горячо-холодно» (см. Приложение 6), «Слово заблудилось» (см. Приложение 7), «Бином фантазии» (см. Приложение 8)

3. Промежуточный контроль.

Способы выявления результатов:

- для определения промежуточных знаний игра «Сыщики» (см. Приложение 3), игра «Цветной лабиринт» (см. Приложение 9);
- для определения уровня практических навыков «Мастерская цветика» (см. Приложение 4) и рисунок «радужного» животного (см. Приложение 9)

3. Итоговый контроль.

Способы выявления результатов:

- выявление теоретических знаний: игра «По дорогам страны искусств»;
- для определения уровня практических навыков рисунка иллюстрации к авторским сказкам (см. Приложение 10).

По результатам промежуточного и итогового контроля заполняется диагностическая карта, в которой выделяется три уровня усвоения программного материала: высокий (9-12 баллов), средний (5-8 баллов), низкий (0-4 балла).

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы внеурочной деятельности</b>
1	Вводное занятие Введение в программу Инструктаж по ОТ и ТБ	1	
2	Вводное занятие. Игра-экскурсия «В мастерской художника»	1	Игра-экскурсия «В мастерской художника»
<b>2.</b>	<b>От хаоса к форме</b>	<b>38</b>	
3	Реальность и фантазия. Слушаем сказку.	1	Инсценировка сказки
4	Реальность и фантазия. Рисуем сказку	1	Художественная мастерская
5	Реальность и фантазия. Стилизация животного	1	Художественная мастерская
6	Реальность и фантазия. Проработка деталей	1	Художественная мастерская
7	Точка-начало создания картины. Чтение «Бесконечной книги» М. Энде	1	Беседа
8	Точка-начало создания картины. Способы преобразования точки	1	Упражнения в стилизации
9	Точка-начало создания картины. Построение композиции	1	Художественная мастерская
10	Точка-начало создания картины. Проработка деталей	1	Художественная мастерская
11	Сказка из цветного пятна. Мастера техники пуантилизма: Ж. Сёра, П. Синьяк.	1	Виртуальная экскурсия
12	Сказка из цветного пятна. Пуантилизм	1	Художественная мастерская
13	Сказка из цветного пятна. Точка, пятно, пространство	1	Художественная мастерская
14	Сказка из цветного пятна	1	Игра-путешествие
15	Учимся у мастеров. И. Левитан. Цветовая палитра осени.	1	Выставка работ
16	Учимся у мастеров. Копируем с репродукции осенний пейзаж	1	Пленер
17	Учимся у мастеров.	1	Художественная мастерская
18	Учимся у мастеров	1	Художественная мастерская
19	Сказочные птицы, цветы, лошадки	1	
20	Сказочные птицы, цветы, лошадки. Характерность открытой и замкнутой линий	1	Художественная мастерская
21	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий	1	Художественная мастерская
22	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий. Смешанная техника	1	Художественная мастерская

23	Суровая музыка прямоугольных очертаний. Энде «Бесконечная книга». Суровые горы	1	Беседа
24	Суровая музыка прямоугольных очертаний. Образная выразительность различных линий	1	Художественная мастерская
25	Суровая музыка прямоугольных очертаний	1	Художественная мастерская
26	Суровая музыка прямоугольных очертаний. Изображение горного пейзажа	1	Художественная мастерская
27	Острые вершины ломаной линии.	1	Линейный диктант
28	Острые вершины ломаной линии. Воскография	1	
29	Кусты, барашки, облака, или пряничный домик. Спиралевидная линия	1	Художественная мастерская
30	Кусты, барашки, облака, или пряничный домик. Заливка акварелью	1	Художественная мастерская
31	<b>Итоговое занятие 1-е полугодие</b> Промежуточный контроль - Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться	<b>1</b>	Игра «Сыщики»
32	Промежуточный контроль. Портрет-шарж	1	Аппликация портрета – шаржа
33	«Семейный портрет» из геометрических фигур. Композиция	1	Художественная мастерская
34	«Семейный портрет» из геометрических фигур. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
35	Конечная бесконечность окружности. Народные хороводные игры	1	Выставка работ
36	Конечная бесконечность окружности. Танец дельфинов	1	Художественная мастерская
37	Ковёр Царевны – лягушки, или целый мир в квадрате. Создаем декоративный квадрат	1	Художественная мастерская
38	Ковёр Царевны – лягушки, или целый мир в квадрате. Коллективная сборка ковра	1	Художественная мастерская
39	Треугольник или мир горы. Сочиняем сказку	1	Просмотр работ
40	Треугольник или мир горы. Рисуем сказку	1	Художественная мастерская
41	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты. Строим композицию	1	Выставка работ
42	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
<b>3</b>	<b>Символика цвета</b>	<b>28</b>	Художественная

			мастерская
43	Летопись кляксы. Символизм в живописи: М.Врубель, П. Пикассо. Музыка А.Н. Скрябина.	1	Художественная мастерская
44	Летопись кляксы. Иллюстрирование сказки	1	Художественная мастерская
45	Нарpening, или что произойдет. Монотипия	1	Художественная мастерская
46	Нарpening, или что произойдет. Кляксография	1	Художественная мастерская
47	Нарpening, или что произойдет. Марсианские каналы	1	Художественная мастерская
48	Нарpening, или что произойдет. Новые способы	1	Художественная мастерская
49	Цвет и наши ощущения. Экспериментальная работа с красками	1	Художественная мастерская
50	Цвет и наши ощущения. Создание легкой и тяжёлой картины	1	Художественная мастерская
51	Какого цвета звуки? Желтая сказка. Зиедонис «Желтая сказка»	1	Беседа
52	Какого цвета звуки? Желтая сказка.	1	Игра-эксперимент
53	Какого цвета звуки? Желтая сказка. Особенности пастели	1	Художественная мастерская
54	Какого цвета звуки? Желтая сказка. Доработка деталей	1	Художественная мастерская
55	Цвет и движение. Синяя сказка. Сочиняем сказку	1	Художественная мастерская
56	Цвет и движение. Синяя сказка. Композиция рисунка	1	Художественная мастерская
57	Цвет и движение. Синяя сказка. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
58	Цвет и движение. Синяя сказка	1	Художественная мастерская
59	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.Зиедонис «Красная сказка».	1	Игра «Наши чувства»
60	Какого цвета наши чувства? Красная сказка. Композиция	1	Художественная мастерская
61	Какого цвета наши чувства? Красная сказка. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
62	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.	1	Художественная мастерская
63	Роль ахроматического цвета, или монолог серого. А. Куинджи, И. Левитан, И. Айвазовский. Понятие силуэт,	1	Просмотр работ
64	Роль ахроматического цвета, или монолог серого. Особенности освещения	1	Художественная мастерская
65	Роль ахроматического цвета, или монолог серого. Лунный пейзаж	1	Художественная мастерская



66	Роль ахроматического цвета, или монолог серого	1	Художественная мастерская
67	Начало начал, или «Белая сказка»Зиепдониса.	1	Выставка работ
68	Начало начал, или «Белая сказка». Композиция	1	Художественная мастерская
69	Начало начал, или «Белая сказка». Работа в цвете	1	Художественная мастерская
70	Начало начал, или «Белая сказка»	1	Художественная мастерская
71	<b>Итоговое занятие 2-е полугодие</b> <b>Итоговый контроль</b> <b>(промежуточная аттестация) -</b> <b>Цвет и слово, или пишем</b> <b>цветные стихи</b>	<b>1</b>	Мастерская цветика
72	Рисуем цветные стихи	1	Иллюстрирование стихов
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ.

*Теория:* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

*Практика:* Знакомство с художественными материалами и оборудованием, практические упражнения.

*Форма контроля:* Входной контроль. Игра-экскурсия «В мастерской художника».

### 2. От хаоса к форме

#### 2.1. Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Слушаем и рисуем сказку

*Теория:* Задача – показать обучающимся на основе совместного с ними анализа сказки Эллиен Нийт «Папа, я и зайчонок» процессы и механизмы превращения образов реальности в сказочные за счет диссоциации, ассоциации и перекомбинации: девочка – зайчонок, мама – зайчиха. Сделать упор на точку зрения персонажей, постараться увидеть события глазами зайки или маленькой девочки. Демонстрируются фотографии реальных объектов (кролик, мышь, капуста, роза, медведь, волк) и их преобразованных средствами и искусства изображений. Возможна инсценировка по ходу прочтения сказки. Стилизация.

*Практика:* стилизация животного.

*Материалы:* фломастеры, черный маркер, большие листы бумаги.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### 2.2. Точка – начало создания картины

*Теория:* С древности точка символизировала центр, первопричину, место, откуда все происходит и куда все возвращается. В ней как в зерне заложен принцип мироздания, она, как зерно, является зародышем бесконечного пространства. Из зерна – точки все начинается, в ней же все и кончается. В развернутом виде это описано в «Бесконечной книге» М. Энде. В первой части книги страна Фантазия стремительно сворачивается, пока не превращается в одну единственную песчинку. Именно эта песчинка ляжет на ладонь главного героя и станет, по его желанию, началом нового мира. Этот отрывок о начале начал страны Фантазии рождает очень богатое смысловое поле для воображения:

абстрактный геометрический символ – точка на листе бумаги – превращает песчинку в зерно, зерно в плод и т.д.

*Практика:* После прочтения и обсуждения отрывка пусть каждый обучающийся превратится в героя книги – Бастиана и по собственному желанию создаст фантастический лес. Ведущей мыслью должна быть идея трансформации.

*Материалы:* Бумага черного цвета в качестве фона, мелки, гуашь, цветная бумага, конфетти (возможна техника граттажа).

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2.3. Сказка из цветного пятна**

*Теория:* В точке – протяженность бесконечного пространства, в единице – бесконечный ряд натуральных чисел и т.д. Необходимо попытаться приобщить детей к идее единства микро- и макромира (песчинка – горсть – песка – пустыня), к идее подобия малого и большого. В качестве литературной основы рекомендуется использовать образ сказочной пустыни Гоаб из «Бесконечной книги» М. Энде, который обладает сильным эмоциональным воздействием на детей. Точка, пятно, пространство. Мастера техники пуантилизма: Ж. Сёра, П. Синьяк.

*Практика:* С точки зрения образности лучше всего эта идея раскрывается в технике пуантилизма (живописная манера письма отдельными мазками правильной формы виде точек или квадратов).

*Материалы:* Лист бумаги формата А4, гуашь, кисти.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2.4. Учимся у мастеров**

*Теория:* Для создания учащимися своих художественных образов, для развития творческих способностей обучающимся важно видеть, как работают мастера – художники, необходимо учиться видеть прекрасное в окружающем нас мире. И. Левитан. Цветовая палитра осени. Стихи русских поэтов, музыка П.И. Чайковского.

*Практика:* Учащиеся копируют с репродукции произведение живописи с изображением осеннего пейзажа, доступное для детского восприятия.

*Материалы:* Лист А-3, гуашь, А-3.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **2.5. Сказочные птицы, цветы, лошадки**

*Теория:* Идея динамичного изменчивого мира созвучна миру линий. Определенность и характерность открытой и замкнутой линий – главная идея живописного и графического задания для обучающихся.

*Практика:* Двухплановый пейзаж разными типами линий. Возможны варианты индивидуальной и коллективной работы.

*Материалы:* Бумага формата А-4, черный маркер.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2.6. Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий**

*Теория:* Волнистая линия – древний символ воды. Своеобразный магический танец волны, плетение вод соотносится с мифопоэтическими образами огня ткачества, плетения. Среди народных часто встречаются игры, которые своим графическим рисунком воспроизводят плетение как древний ритуал установления связей. Изобразительный ряд занятия может лежать и в области реалистического изображения воды, огня и в области условно символического мира орнамента и в области аллегории – Сказочный Плетеный город (Искал) из «Бесконечной книги» М. Энде сплетен из самых древних волнистых линий, символизирующих бег воды. Повторяя плавное движение волн, жители сказочного города двигают силой своего воображения корабли по Туманному морю. Текст «Бесконечной книги» дает прекрасные возможности образно представить себе единство движения (тела, руки) и знака (волнистой линии), их своеобразный танец.).

*Практика:* После прочтения отрывка вполне уместна пантомима: обучающиеся рисуют плавные параллельные линии по горизонтали двумя руками одновременно (в каждой руке мелок или карандаш разного цвета или несколько карандашей, связанных в «обойму»). Красивый эффект дает смешанная техника (восковые мелки для линий, акварель для заполнения промежутков).

*Материалы:* Восковые мелки и акварель, тушь и перо, карандаши фломастеры, бумага формата не менее А3 формата.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **2.7. Суровая музыка прямоугольных очертаний**

*Теория:* Волнистая линия еще в древности могла приобретать более регулярные прямоугольные очертания меандра. Со временем сама форма породила новые смыслы в связи со своей жесткостью (вспомним зубцы крепостной стены). На этом занятии необходимо обыграть идею образной выразительности различных линий. В качестве литературной основы рекомендуется отрывок из «Бесконечной книги» М.Энде о стране Сквозных гор.

*Практика:* Изображение горного пейзажа.

*Материалы:* лист А-3, гуашь.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **2.8. Острые вершины ломаной линии**

*Теория:* Главная цель этого занятия – дать почувствовать ребенку изначальную образную выразительность линий разной конфигурации. В качестве словесного эквивалента может быть использован отрывок «Горы судьбы» из «Бесконечной книги» М. Энде, отрывок с описанием Огненной горы и дворца Снежной королевы. Образности первого произведения соответствует техника работы тушью и перо (острота контраста белого пространства листа и черной линии, острота самого инструмента работы). Занятие проходит в форме игры, в ходе которой обучающийся может почувствовать связь слова и линии с траекторией своего движения. Попытаться с завязанными глазами пройти под руководством своего напарника, подчиняясь его словесным указаниям, по лабиринту из кеглей, стульев и т.д.

*Практика:* иллюстрация к отрывку из «Бесконечной книги» в технике воскография.

*Материалы:* Тушь, перо и свеча или восковые мелки акварель, лист А-3.

*Форма контроля:* Линейный диктант.

## **2.9. Кусты, барашки, облака, или пряничный домик**

*Теория:* Занятие можно построить, предложив обучающимся преобразовать заданные жесткие конструкции (шаблон) в нечто прямо противоположное (схему дома преобразовать в пряничный домик, полукруги в лес или морскую пену и т.д.).

*Практика:* Рисование спиралевидной линией. Успокаивающая баюкающая вязь спиралевидной линии может существовать в исконно мягких предметах (облака, шерсть), а также придавать мягкость любой конструкции, например схеме дома, где соединяются треугольник и прямоугольник. Подходящей техникой является работа восковыми мелками с последующей заливкой фона акварелью.

*Материалы:* Восковые мелки, акварель, формат бумаги А-4, карандаши, фломастеры.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **2.10. «Семейный портрет» из геометрических фигур**

*Теория:* Игра на основе психогеометрического теста: из пяти фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг, нарисованных на доске, обучающийся должен выбрать одну, по отношению к которой он мог бы сказать: «Это - я!», остальные формы выстраиваются в порядке предпочтения. Далее можно попросить обучающегося объяснить свой выбор или дать краткую шутливую характеристику каждой из выбранных фигур. Краткий пересказ рассказа Р. Брэдли «И все таки, он наш» о рождении в семье

ребенка в форме пирамидки и о трудном выборе его родителей, которые ради своего ребенка перешли в иное измерение и превратились в шар и призму, создает необходимый мостик между абстрактными формами и образным представлением ребенка о человеке.

*Практика:* Каждому обучающемуся можно предложить выбрать любую геометрическую фигуру, цвет композиционное решение для изображения собственной семьи (композиционные варианты проигрываются на доске, выбор цвета индивидуален).

*Материалы:* Карандаши, фломастеры, мелки, лист А-3.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2.11. Конечная бесконечность окружности**

*Теория:* Парадоксальные свойства окружности (ограниченность той части плоскости, которую она отрезает от окружающего, и одновременно ее бесконечность, отсутствие у нее начала и конца) лучше всего усваиваются, если дать обучающимся ощутить их руками: подержать круглый предмет (диск, обруч и т.п.) и поводить пальцами по его кромке. Можно поставить задачу, которую должна была решить в Стране чудес Алиса из сказки Л. Кэрролла: где у кругло гриба одна сторона, а где другая? Лошарик как образ из кругов.

Дополнить разговор можно личными впечатлениями и ассоциациями на тему круга и его «жизни» в быту (кольцо, ожерелье, круг костра, очага, хоровод, круг друзей, каравай, кулич, обозначение территории – округ, область и т.д.), сыграть в любую народную игру на основе круга – хоровода («Каравай»).

*Практика:* Танец дельфинов.

*Материалы:* Лист А-3, гуашь .

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **2.12. Ковер Царевны – лягушки, или целый мир в квадрате**

*Теория:* «Изукрашен ковер золотом, серебром, вышито на нем все царство с городами и деревнями, с горами и лесами, с реками и озерами». Через знакомый с детства образ из русской народной сказки «Царевна – лягушка» обучающиеся легко приобщаются к символическим понятиям, связанным с квадратом. Квадрат – это, прежде всего символ земли от конкретного поля квадратной формы до образа мироздания с центром и ориентацией по четырем сторонам света, где живут ветра, стихии. Квадрат(прямоугольник) лежит как в основе обычного дома так и священного (дом, храм).

*Практика:* Можно предложить создать свой фантастический ковер с древней картиной мира или сложить мозаику из отдельных кусочков (коллективная работа). *Материалы:* Фломастеры, квадратный лист А-5.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2.13. Треугольник или мир горы**

*Теория:* Из всех символических значений связанным с треугольником обучающимся ближе всего символ мировой горы. Лики именно этого образа знакомы им с раннего детства из сказок. На крутых горах стоят медное, серебряное и золотое царства (сказка «Три царства»). По горам ходит и в гору обращается великий русский богатырь Святогор. «Из печальной тьмы горы» королевич Елисей выносит свою суженую. Как гора посреди моря, высится волшебный остров Буян.

*Практика:* Обо всем этом обучающиеся могут рассказать сами, а затем нарисовать мир горы, где на вершине, среди облаков, будет шуметь густой, непроходимый лес, а в пещерах будут жить и трудиться сказочные герои. Работа может быть индивидуальной и групповой. Рисование может сопровождаться сочинением сказки. Сказку обучающиеся могут сочинить и на основе нескольких рисунков.

*Материалы:* Мелки, фломастеры или пастель.

*Форма контроля:* Просмотр работ.

### **2.14. Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты**

*Теория:* Близкие по форме базовым геометрическим фигурам фрукты (апельсин – круг, лимон – эллипс, груша – треугольник) рассматриваются сначала по отдельности, а затем в различных композиционных сочетаниях, которые соответствуют состоянию диалога, ссоры, примирения, отчуждения, в соответствии с характером взаимоотношений в натюрморте можно изменить цвет фруктов и фона.

*Практика:* Изображение оживших фруктов.

*Материалы:* Мелки, тонированная бумага.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **3. Символика цвета**

#### **3.1. Летопись кляксы**

*Теория:* «Вначале было большое черное перо. И это большое черное перо посадило большую черную кляксу. А поскольку мир возник из большой черной кляксы, люди населявшие его были только черными. Но стоило им однажды пораниться, и кровь их тотчас покраснела. Тогда они ужасно испугались. Некоторые с перепугу даже побледнели. А побледнев, они стали белыми и сразу же переселились в другие края. Забавная сказка чешского поэта В. Незвала очень точно воспроизводит древние представления наших предков о цветовой символике мира, где белый цвет был символом неба, красный – жизни, черный – земли. Символизм в живописи: М.Врубель, П. Пикассо. Музыка А.Н. Скрябина.

*Практика:* Иллюстрирование сказки.

*Материалы:* Графические материалы.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **3.2. Harpening, или что произойдет?**

*Теория:* Пятно, ритм пятен. Роль пятна в рисунке.

*Практика:* Предлагается выполнить ряд заданий в технике пятнографии (кляксографии) разными способами:

-Монотипия: на половину листа в случайном порядке наносятся пятна жидкой гуаши (кляксы) затем лист сгибается по средней линии, в результате чего на другой половине листа получается симметричное изображение. Затем на листе ищутся те или иные образы, которые дорабатываются до какого – то конкретного рисунка Пятна также можно нанести на керамическую плитку, затем прижать ее к листу бумаги или размазать по его поверхности;

-На лист восковыми мелками или свечой наносятся узоры в виде лабиринта или «марсианских каналов», затем за счет ритмического потряхивания пузырька на лист разбрызгивается цветная тушь таким образом, чтобы ее ручейки растекались по поверхности листа в разные стороны. Этот эффект случайного растекания может быть достигнут иначе, когда клякса сажается на каком – либо месте листа, который затем покачивается из стороны в сторону. Когда тушь подсохнет, получившийся образ можно доработать;

-На кляксу из черной или цветной туши осторожно дуют в разные стороны, дорабатывают затем то, что получилось;

-Нитки разной длины окрашиваются жидкой гуашью и укладываются на лист бумаги (веером клубком и т.п.) так, чтобы их концы оставались вне листа. Затем нитки прижимаются другим листом и поочередно вытягиваются. После чего заготовка дорабатывается до определенного образа путем добавления деталей;

-Делаются случайные заливки по мокрому листу, которые после высыхания оформляются с помощью мелков, мелков фломастеров и т.п.

*Материалы:* Гуашь, тушь, акварель, восковые мелки или свечи, фломастеры, карандаши, бумага.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### **3.3. Цвет и наши ощущения**

*Теория:* Цвет может вызывать самые разные ощущения: температурные (теплое и холодное), пространственные (выступают вперед, отдаляются, создают чувство глубины), весовые (легкое, тяжелое, воздушное, давящее), акустические (тихое, громкое, кричащее, глухое). Цвет может вызвать разные эмоциональные состояния (веселое, грустное, бодрое, радостное, печальное, спокойное, безразличное), рождать эстетические чувства (красивое, безобразное, отвратительное). Разговор об этом проводится в виде:

- игры с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой;

Опытно – экспериментальной работы по смешиванию гуаши разного цвета на маленьких эскизах;

- поиска соответствующих ощущений в произведениях художников с последующей фиксацией этих ощущений;

- анализа цветовой гаммы одежды или окружающих предметов.

Главное, чтобы обучающиеся обратились к своему опыту, проанализировали свои чувства. *Практика:* вариант теплой и холодной, громкой (кричащей) и тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины.

*Материалы:* Лист А-3, гуашь.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3.4. Какого цвета звуки? Желтая сказка**

*Теория:* Игра – эксперимент. Раздается набор из шести квадратиков бумаги разного цвета (красный, белый, голубой, желтый, зеленый, черный) и предлагается написать на каждом из них одну из шести гласных (а, о, ы, у, э, и) и объяснить свой выбор.

После этого можно предложить пофантазировать на тему желтого цвета. Здесь возможны два пути.

Воспользоваться сказкой латышского поэта И. Зиедониса «Желтая сказка» и работать с желтым цветом в заданном этой сказкой поэтически – ассоциативном поле, т.е. просто обсудить и проиллюстрировать ее;

Попытаться создать свое поэтически – ассоциативное поле, попросив детей вспомнить все предметы желтого цвета, свои ощущения и чувства, связанные с ними (фиксируя все предложения на доске), Затем можно объединить все в некое подобие картины, рассказа или сказки, проиллюстрировав результаты коллективного творчества.

*Практика:* Рисуем желтую сказку.

*Материалы:* Карандаши, мелки, фломастеры или сухая пастель всех оттенков желтого цвета и редкими вкраплениями оранжевого, красного и коричневого цветов, бумага.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3.5. Цвет и движение. Синяя сказка**

*Теория:* Древняя символика цвета рождалась в ритуале, молитве, где все было взаимосвязано, прежде всего, цвет (одежда) и движение (танец, пантомима), Можно предложить сыграть в игру, в которой группа обучающихся загадывает какой – либо цвет и придумывает некое подобие танца – пантомимы, а водящий пытается отгадать, какой цвет зашифрован в движениях.

Древние представления лучше всего сохранились в отношении синего цвета, который у древних был символом Мировой (Божественной) вертикали соединяющий высоту неба и глубину моря – океана, символом неземного мира, символом замедления, исчезновения, прекращения жизнедеятельности. Отсюда понятия: голубые (т.е. неземные) мечты, синяя птица (неземная мечта) ит.д. Синий (голубой) определяется как успокаивающий, замедляющий движение.

Можно предложить импровизационное изображение танца – фантазии с голубыми лентами. Общая картина прекрасно дополнится насыщенным поэтическим текстом «Синей сказки» И. Зиедониса, которую после прочтения и разбора можно проиллюстрировать.

*Практика:* Рисуем синюю сказку.

*Материалы:* Карандаши, мелки, фломастеры или сухая пастель всех оттенков сине – голубого и фиолетового цветов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3.6. Какого цвета наши чувства? Красная краска**

*Теория:* Тоска бывает зеленой, скука серой. А какого цвета любовь, счастье, покой, ревность, гнев, доброта, горе, печаль, восторг, радость, удивление, сострадание, покой, зависть? Чтобы поразмышлять со всеми обучающимися над этим, сперва можно заполнить небольшую анкету (любовь - ? гнев - ? ит.п.), а затем сравнить результаты и выявить общность и различия в ассоциациях, попросив каждого аргументировать свой выбор. Можно сделать и наоборот, т.е. пойти от чувства к цвету (красный - ? зеленый - ?) и также попытаться аргументировать. И в первом и во втором варианте в оценке некоторых цветов могут обнаружиться даже прямо противоположные мнения, что связано не только с субъективностью ощущений, но и более глубинными и древними представлениями. Так, например, красный цвет в древности символизировал Бога, жизнь, силу, очищение, действие, здоровье, любовь, солнце, с одной стороны, и войну, гнев, охоту, молнию, кровь, жертву, огонь, смерть – с другой. Более доступные обучающимся ассоциации дает «Красная сказка» И. Зиедониса, где образ огня дан в его противоположных ипостасях: как свет, тепло, жизнь и как смертоносная стихия (пожар). После знакомства и обсуждения текста обучающиеся сами могут выбрать, что им рисовать.

*Практика:* Рисуем красную сказку.

*Материалы:* Карандаши, мелки, фломастеры или сухая пастель всех оттенков красновато – желтого и коричневого цветов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3.7. Роль ахроматического цвета, или монолог серого**

*Теория:* «Серая сказка» И. Зиедониса, построенная в виде монолога серого цвета, в высокопоэтической форме раскрывает роль серого цвета как необходимой паузы, тишины в многоцветии мира, необходимой для того, чтобы обостреннее услышать голос каждого цвета. Картины А. Куинджи, И. Левитана, И. Айвазовского с изображением луны, вечера. Понятие силуэт, особенности освещения при закате, восходе солнца, при свете луны.

*Практика:* Сказка – это и раскрытие темы, и зрительный ряд образов, и букет тем для творческих заданий, из которых дети могут выбрать что – то близкое себе: серая верба, серый рассвет с белыми простынями тумана, серый восход (алый шар на сером) или вечер - золотой плод луны все на том же сером небе. Силуэтный рисунок при закатном освещении или при освещении луны.

*Материалы:* Гуашь, лист А-3.

*Форма контроля:* Просмотр работ.

### **3.8. Начало начал или «Белая сказка»**

*Теория:* Белый цвет – цвет начала, символ абсолютной тишины, абсолютного ничто – предвестника рождения нового. Каждый год мы, как и древние люди, можем воочию увидеть возврат мира к своему началу – это происходит, когда зима в одно мгновение преобразует землю, укрывая ее белым снегом, стирая грани предметов и пространства. Это чудо преобразования есть в «Белой сказке» И. Зиедониса, которую прочитайте вместе с детьми.

*Практика:* Пусть сказка родится из белого листа, лежащего перед каждым. В этом белом листе есть все – и белый дом, и замерзшая река, сосульки и дым, даже белая песня петуха, надо только все это увидеть и проявить (обвести), обводить можно сине – голубыми карандашами, чтобы снег не растаял, или розово – желтыми – тогда снег заискрится под лучами солнца. А можно нарисовать картину белым воском, который проявится, когда по нему пройдет кисточка с голубой акварельной краской. Белый мир может возникнуть из простой белой бумаги, стоит ее разрезать и по-особому склеить: ленты белой бумаги

превратятся в волны холмов, укрытых снегом, или ряб водоема. А завитки белой бумаги образуют облака – барашки и т.д.

*Материалы:* Бумага и карандаши пастельных тонов (голубой, розовый, желтый), белый восковой мелок и акварель и клей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

#### **4. Итоговые занятия**

##### **4.1. 1 полугодие (промежуточный контроль). Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться**

*Теория:* Эмоции и характер человека в форме, линии и цвете. Шаржист – юмористическое изображение (обычно портрет) в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека.

*Практика:* Аппликация двух противоположных по характеру портретов-шаржей.

*Материалы:* Цветная бумага, клей и набор шаблонов, лист А-3.

*Форма контроля:* Игра «Сыщики», которые составляют фоторобот злоумышленника (мячика, разбившего окно) по словесному описанию свидетелей. Для четырех портретов (круги красного, зеленого, фиолетового и черного цветов) соответственно характеру подбираются в виде линий нос, глаза, рот, брови, а затем обсуждается полученный результат (веселое, кислое, злое или более сложное выражение лица).

##### **4.2. 2 полугодие (итоговый контроль - промежуточная аттестация). Цвет и слово, или пишем цветные стихи**

*Теория:* Сочинение стихов требует, прежде всего, сосредоточения, поэтому в начале занятия можно поиграть в упражнения, предложенные психологом В. Леви, - закрыть глаза и представить себе (по выбору): белые – белые белила, синюю – синюю синьку, желтый – желтый желток, красивую красную краску, черные – черные чернила, зеленую – зеленую зелень.

У каждого слова есть свой цвет. Можно спросить у каждого ребенка: «А какого цвета твое имя? Каким цветом, и на каком фоне ты его напишешь?», обучающиеся делают маленькие зарисовки цветными карандашами.

*Практика:* Чтобы закрепить созданный образ и еще лучше его прочувствовать, необходимо создать зрительный эквивалент - проиллюстрировать стихи.

*Материалы:* Карандаши, фломастеры, мелки, бумага.

*Форма контроля:* Мастерская Цветика.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы внеурочной деятельности</b>
1.	Вводное занятие. Введение в программу 2-го года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	Инструктаж по ОТ и ТБ
2.	Вводное занятие. Основные формы работы. Практические упражнения.	1	Игротека
<b>2.</b>	<b>Символика цвета</b>	<b>18</b>	
3.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.	1	Художественная мастерская
4.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.	1	Упражнения по смешивания\ю цветов
5.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. Рисуем	1	



	сказку превращений. Композиция		
6.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
7.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. Рассказываем историю	1	Художественная мастерская
8.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. Соединение рисунков в единую раскладную панораму (по типу книжки – раскладушки).	1	Художественная мастерская
9.	Радуга или цветные нити жизни.	1	Художественная мастерская
10.	Радуга или цветные нити жизни. Мир Мари (коричневый, желтый, болотный, красный, серый, черный).	1	Художественная мастерская
11.	Радуга или цветные нити жизни. Сочиняем новую радужную песню Мари, но с реальным порядком спектра.	1	Художественная мастерская
12.	Радуга или цветные нити жизни. Рисуем свою песню или семицветный хоровод, или радужный наряд женщины. Композиция	1	Художественная мастерская
13.	Радуга или цветные нити жизни. Рисуем акварелью «по-сырому»	1	Художественная мастерская
14.	Радуга или цветные нити жизни. Дополняем работу восковыми мелками или пастелью	1	Художественная мастерская
15.	Радужные ступени или дополнительный цвет. Контрастные пары дополнительных цветов в живописи на примере «Купание красного коня» К. Петрова – Водкина, картин М. Сарьяна	1	Выставка работ
16.	Радужные ступени или дополнительный цвет.	1	Игра образных ассоциаций, с закономерностью дополнительных цветов в спектре
17.	Радужные ступени или дополнительный цвет. Фантастический мир двумя дополнительными цветами. Композиция	1	Художественная мастерская
18.	Радужные ступени или дополнительный цвет. Фантастический мир. Работа в цвете	1	Художественная мастерская

19.	Радужные ступени или дополнительный цвет. Фантастический мир	1	Художественная мастерская
20.	Радужные ступени или дополнительный цвет. Фантастический мир. Завершение работы	1	Художественная мастерская
<b>3.</b>	<b>Чёрное и белое, или бином фантазии</b>	<b>38</b>	
21.	Играем в «Горячо – холодно». Холодные и теплые цвета.	1	Игра «Горячо-холодно»
22.	Играем в «Горячо – холодно». Рассматриваем спектр	1	эксперименты с цветом.
23.	Играем в «Горячо – холодно». Рисуем парные картинки «День» и «Ночь» по фольклорным мотивам колыбельных или детских песенок.	1	Иллюстрирование
24.	Рисуем парные картинки «День» и «Ночь». Работа в цвете	1	Играем в «Горячо – холодно».
25.	Играем в «Горячо – холодно». Рисуем парные картинки «День» и «Ночь» по фольклорным мотивам колыбельных или детских песенок.	1	Художественная мастерская
26.	Играем в «Горячо – холодно». Завершение работы	1	Художественная мастерская
27.	Черное и белое, или свет и тьма. Графика – как контраст белого и черного.	1	Художественная мастерская
28.	Черное и белое, или свет и тьма.	1	Упражнения на получение тонов
<b>5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	
29.	1 полугодие (промежуточный контроль). Цветное путешествие. Игра «Цветной лабиринт»	1	Игра «Цветной лабиринт»
30.	1 полугодие (промежуточный контроль). Цветное путешествие. Рисунок «радужного» животного	1	Рисунок «радужного» животного
31.	Черное и белое, или свет и тьма. Рисуем пословицы и поговорки о черном и белом. Композиция и смысл	1	Художественная мастерская
32.	Черное и белое, или свет и тьма. Рисуем пословицы и поговорки о черном и белом. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
33.	Черное и белое, или свет и тьма. Рисуем пословицы и поговорки о черном и белом. Проработка деталей	1	Художественная мастерская
34.	Черное и белое, или свет и тьма. Рисуем пословицы и поговорки о черном и белом. Завершение работы	1	Художественная мастерская

35.	Идем к мастерам в гости. Рассматриваем репродукции А.Матисса, П.Гогена. Фовизм.	1	Выставка работ
36.	Идем к мастерам в гости. Копируем с репродукции произведения художников-фовистов: натюрморты, пейзажи.	1	Художественная мастерская
37.	Идем к мастерам в гости. Проработка деталей	1	Художественная мастерская
38.	Идем к мастерам в гости. Завершение работы	1	Художественная мастерская
39.	Верх и низ. Линия горизонта, точка схода, ракурс Сочиняем историю о том, как ты вдруг очень уменьшился или вырос	1	Просмотр работ
40.	Верх и низ. Рисуем мир с высоты птичьего полета, мир в чашке чая мир облаков	1	Художественная мастерская
41.	Верх и низ. Проработка деталей	1	Художественная мастерская
42.	Верх и низ. Завершение работы	1	Художественная мастерская
43.	Левое и правое. Лубок, история появления. Лубок, история появления. Сочиняем день (или лето, или какое-нибудь событие) наоборот.	1	Игра «Слово заблудилось»
44.	Левое и правое. Лубочные небылицы. Композиция	1	Художественная мастерская
45.	Левое и правое. Лубочные небылицы. Заливка акварелью или фломастерами для скетчбукинга	1	Художественная мастерская
46.	Левое и правое. Лубочные небылицы. Проработка деталей гелевой ручкой	1	Художественная мастерская
47.	Левое и правое. Уточнение деталей	1	Художественная мастерская
48.	Левое и правое. Завершение работы. Акценты	1	Художественная мастерская
49.	Зима и лето. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы,	1	Художественная мастерская
50.	Зима и лето. Пейзаж. Рисуем иллюстрации к загадкам	1	Художественная мастерская
51.	Зима и лето. Основы светотени, , композиции.	1	Художественная мастерская
52.	Зима и лето. Контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит.	1	Художественная мастерская
53.	Зима и лето. Рисуем иллюстрации к сказке «Двенадцать месяцев». Элементы цветоведения	1	Художественная мастерская

54.	Зима и лето. Рисуем иллюстрации к сказке «Двенадцать месяцев».	1	Иллюстрирование
55.	Бином фантазии. Дж. Родари. «Грамматика фантазии»	1	Игра «Бином фантазии»
56.	Бином фантазии. Серия рисунков по типу комиксов. Сюжет	1	Художественная мастерская
57.	Бином фантазии. Серия рисунков по типу комиксов. Композиция	1	Художественная мастерская
58.	Бином фантазии. Работа в цвете	1	Художественная мастерская
59.	Бином фантазии. Проработка деталей	1	Художественная мастерская
60.	Бином фантазии. Завершение работы	1	Художественная мастерская
<b>4</b>	<b>Первообразы</b>	<b>10</b>	
61.	Дорога или путь к самому себе. Деление отрезка на равные части, наработка линейного рисунка.	1	Художественная мастерская
62.	Дорога или путь к самому себе. (групповая работа).	1	Карта путешествия
63.	«Мудрый старик». Образ старичков в литературе и живописи. «Автопортрет» Леонардо да Винчи и «Автопортрет» Рембранта. Характер линий: ломаные, кривые, композиция. Портрет.	1	Просмотр работ
64.	«Мудрый старик». Сказочный старец. Построение образа	1	Художественная мастерская
65.	«Мудрый старик». Работа в материале	1	Художественная мастерская
66.	«Мудрый старик». Завершение работы	1	Художественная мастерская
67.	«Синяя птица» мечты. Символика цвета. Обсуждаем тему мечты, цвет мечты.	1	Выставка
68.	«Синяя птица» мечты. Рисуем мечту.	1	Иллюстрирование
69.	«Синяя птица» мечты. Работа в цвете	1	Иллюстрирование
70.	«Синяя птица» мечты. Завершение работы	1	Иллюстрирование
<b>5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	
71.	2 полугодие (промежуточная аттестация). Добро побеждает зло.	1	Игра «По дорогам страны искусств»
72.	2 полугодие (итоговый контроль). Добро побеждает зло.	1	Иллюстрирование любой авторской сказки
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

**1. Вводное занятие.** Введение в программу 2-го года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.  
*Теория:* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.  
*Практика:* практические упражнения.  
*Форма контроля:* Входной контроль. Игротека

### 2. Символика цвета

#### 2.1 Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть

*Теория:* Триада основных цветов (красный – желтый – синий) имеет очень древнюю символику. В опыте она присутствует в виде устойчивых цветовых формул, которые встречаются в сказках, загадках и других формах устного народного творчества. Синий цвет, как говорилось выше, связан с вертикалью «небо – море», с ночью, покоем, сном. Красный – с огнем, цветом спелых плодов, крови; он выражает полноту жизненных сил. Желтый (золотой) – солнцем, зарей, пробуждением, надеждой, активностью.

Комбинация трех основных цветов дает еще три цвета: зеленый (желтый + синий), фиолетовый (красный + синий), оранжевый (красный + желтый). Обучающиеся могут сочинить сказку превращений. Сочинять сказку можно группой 5 -7 человек или парами (при этом каждый тянет карточку с указанием основного цвета для себя и цвета, с которым необходимо «слиться», для своего партнера).

*Практика:* Рисуем сказку превращений. Результаты работы каждого совмещаются, после чего сказку можно нарисовать, а рисунки соединить в единую раскладную панораму (по типу книжки – раскладушки).

*Материалы:* Гуашь, акварель, кисть, пастель, бумага.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### 2.2. Радуга и цветные нити жизни

*Теория:* Появление в небе радуги всегда и всеми (взрослыми, детьми) воспринимается с радостным изумлением. Завораживает гармония переливающихся цветов спектра, эфемерность и одновременно реальность радуги.

Радуга является символом плодородия, самой жизни (радуга, посланная Нюю после потопа), ее многоцветия. Такое многоцветие присуще раю, идеальному образу природы.

В отрывке из книги финской писательницы Л.-Л. Миккола «Анни Маннинен» девочка Анни попадает в разоренную войной страну, где истоптанная земля не плодоносит, где не ткут ярких свадебных нарядов, поскольку Мари, которая одна умеет красить нити жизни, оплакивая погибшего жениха, забыла песню радуги. Ее песня - радуги начинается с коричневого цвета и кончается серым и черным. Порядок цветов в радуге, композиционный строй произведения..

*Практика:* Можно предложить обучающимся нарисовать сначала мир так, как поет о нем Мари (коричневый, желтый, болотный, красный, серый, черный), а затем помочь ей вспомнить радугу и сочинить новую радужную песню, но с реальным порядком спектра. Затем обучающиеся рисуют свою песню или семицветный хоровод, или радужный наряд женщины и т.п. Все вышеперечисленные образы могут стать предметом для изображения. Очень красиво смотрится лист, целиком закрашенный «радугой» (акварелью по мокрому), на который позднее сухой или восковой пастелью наносятся цветы, пейзаж, бабочки и т.п. Не менее эффективны рисунки, сделанные в смешанной технике: восковые мелки, а затем акварельная заливка.

*Материалы:* Бумага, акварель, восковые мелки, пастель.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### 2.3. Радужные ступени, или дополнительный цвет

*Теория:* На основе контрастных пар дополнительных цветов в живописи выстраиваются интересные гармонии и возникают образные решения (например, «Купание красного коня» К. Петрова – Водкина, картины М. Сарьяна и т.д.). Это дает простор для вольной, свободной игры образных ассоциаций, в большей степени учитывающих индивидуальный опыт. Интересно при этом отметить некоторую графическую закономерную соотношения дополнительных цветов в спектре: они соединяются друг с другом через два цвета, образуя подобие музыкальных ступеней.

*Теория:* Обучающимся можно предложить творческие задания такого типа: нарисовать фантастический мир, используя только две краски, например, красно – зеленый мир. Что будет красным, а что зеленым?

*Материалы:* Гуашь, кисть, лист А-3.

*Форма контроля:* Выставка работ.

### **3. Черное и белое, или бином фантазии**

#### **3.1. Играем в «Горячо – холодно»**

*Теория:* В классификации цвета существует полярность: это холодные и теплые цвета. Рассматриваем спектр, эксперименты с цветом. Символическая пара тепло – холодно совпадает с понятиями огонь – вода, лето – зима, хорошо – плохо, истина – ложь и т. п.. Предлагаем назвать явления природы, связанные с понятием тепла (солнце, огонь, свет, день и т.п.) и холода (луна, вода, море, ночь, тьма и т. п.).

*Практика:* Задание нарисовать композицию теплыми или холодными красками тематически очень разнообразно. Вот несколько вариантов: нарисовать парные картинки «День» и «Ночь» по фольклорным мотивам колыбельных или детских песенок.

*Материалы:* Гуашь или карандаши, пастель, мелки, фломастеры, бумага.

*Форма контроля:* Игра «Горячо-холодно»

#### **3.2. Черное и белое, или свет тьма**

*Теория:* Черное и белое, свет и тьма, день и ночь, белый свет и черная земля – взаимоисключающие и взаимодополняющие понятия неразрывно связанные в круге бытия. Они - в столь знакомых с детства загадках «Черная корова весь мир поборола, а белая – подняла» (день и ночь), «Пришел белый теленок, прогнал черного» (день и ночь), «Поле белое, а семя черное, земля беленькая, а птички на ней черненькие» (книга), «Белое ест, а черное роняет» (лучина). Один из наиболее древних видов искусства, с которым мы сталкиваемся с раннего детства – графика – основан на контрасте белого и черного.

*Практика:* Задание на осмысление отношения белое – черное могут быть самыми разными.

*Материалы:* Простой карандаш, гелевые ручки, маркер.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **3.3. Идем к мастерам в гости**

*Теория:* Для развития способности видеть в обычном особенное, умения вглядываться, любоваться и изображать окружающую нас природу обучающиеся рассматривают репродукции А.Матисса, П.Гогена, выделяют особенности картин направления фовизм.

*Практика:* Обучающиеся копируют с репродукции произведения художников-фовистов: натюрморты, пейзажи.

*Материалы:* Лист А-3, гуашь.

*Форма контроля:* выставка работ.

#### **3.4. Верх и низ**

*Теория:* Понятие верха и низа усваивается с детства и становится привычным, а привычное, обыденное не может стать толчком к творчеству, тем более что на занятиях изобразительным искусством по традиции, сложившейся еще со времен эпохи Ренессанса, приучают к средней точке зрения (на уровне глаз), к усредненному положению линии горизонта, что не дает зрительной деформации предметов. Смена точки зрения на более

высокую, или более низкую (для чего можно залезть на стол или под него) сразу создает необычный ракурс знакомых предметов. Если смотреть на вещи сверху или с очень близкого расстояния, они необыкновенно преображаются. Это заметил еще М. Врубель. Его зарисовки воды и камней в прибое, увиденных сверху фантастичны. Об этом свидетельствуют фотографии моря, пустыни, гор и т.д., сделанные с высоты птичьего полета, или фотографии цветов сверху и с большим приближением. Можно сочинить свою историю (индивидуально или в паре с кем - то) о том, что произойдет с тобой, когда ты вдруг очень уменьшишься или вырастешь, и проиллюстрировать ее (на этом приеме построены литературные сказки многих писателей, например «Городок в табакерке» В. Одоевского, «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями» С. Лагерлёф). Линия горизонта, точка схода, ракурс.

*Практика:* Можно также попросить детей нарисовать мир с высоты птичьего полета, мир в чашке чая (отражение комнаты, самого себя), мир облаков, потолка (он особенно интересен в деревенской избе).

*Материалы:* Графические материалы, лист А-3.

*Форма контроля:* просмотр работ.

### **3.5. Левое и правое**

*Теория:* «Идет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит» - многие поколения детей выросли с этими строками А. Пушкина «Руслана и Людмилы». В народных сказках выбор между правым и левым оборачивается выбором судьбы: «Кто поедет в правую сторону, тот будет здоров и жив... а кто поедет в левую сторону сам убит будет...»

Предложить обучающимся попробовать прожить день (или лето, или какое – нибудь событие) наоборот. Перевертывание вопросов по типу: Едят ли кошки мошек? Едят ли мошки кошек? Из этого могла бы получиться интересная история.

Лубок, история появления.

*Практика:* Любой из текстов приведенный в виде примера, или сочиненный в результате игры с детьми, может быть воплощен средствами изобразительного искусства в виде серий небольших графических работ – лубочные небылицы. Попробовать нарисовать картинку, которая превратится во что – то иное, когда перевертываешь ее вверх ногами.

*Материалы:* Акварель, черный маркер, лист А-3.

*Форма контроля:* Игра «Слово заблудилось» .

### **3.6. Зима и лето**

*Теория:* Оппозиции, связанные с календарем (день - ночь, зима – лета) являются частным случаем диады свет – тьма. Расположение месяцев в году и времен года имеет круговую структуру, это прослеживается в загадках, описывающих год: «Двенадцать братьев друг за другом бродят», а также в русской народной сказке «Двенадцать месяцев». Основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. Контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит. Пейзаж.

*Практика:* Нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «Двенадцать месяцев».

*Материалы:* Живописные материалы, лист А-3.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3.7. Бином фантазии**

*Теория:* «Бином фантазии» - так определяет Джани Родари свой метод творческого первотолчка, который возникает из пары слов, которые разделены известной дистанцией, достаточной для того, чтобы создать контекст необычности, Только тогда, по мысли писателя, «воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между словами родство, создать единое фантастическое целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать» (Дж. Родари. «Грамматика фантазии»).

*Практика:* серия рисунков по типу комиксов.

*Материалы:* Мелки или пастель, бумага.

*Форма контроля:* игра «Бином фантазии».

## **4. Первообразы**

### **4.1. Дорога или путь к самому себе**

*Теория:* Дорога как поиск самого себя, своей сущности – по этому древнему принципу строятся многие детские книги. В «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова дорога из желтых кирпичей ведет каждого из героев к его сущностному предназначению: льва – к смелости, Дровосека – к любви, страшила – к мудрости, а Элли – к родительскому дому. Дорога ведущая к добру, справедливости прослеживается во многих литературных произведениях таких как: «Бемби» Ф. Зальтена, «Маленький принц» А. де Сент – Экзюпери. Разговор о пути героя может быть дополнен играми на прохождение испытаний, в которых обучающиеся сами в парах придумывают испытания для своего товарища в роли героя – путешественника. Деление отрезка на равные части, наработка линейного рисунка.

*Практика:* В качестве иллюстрации лучше всего составить карту путешествия на большом листе (групповая работа).

*Материалы:* Карандаши, фломастеры, ватман.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **4.2. Мудрый старик**

*Теория:* Это знакомые нам с детства по русским народным сказкам «старые старички» с их добрыми советами и наукой – это и Доктор Айболит из сказки К. Чуковского и Старый Олень (Старый Король среди оленей) из книги Ф. Зальтона «Бэмби», Старый финн («Руслан и Людмила» А. Пушкина) и т.д. Продолжение поиска само по себе может стать интересной творческой задачей.

Занятие лучше всего строить не на одном произведении, а на сравнении одного и того же образа во многих произведениях (соответственно возрасту детей).

Нужно предложить обучающимся вспомнить и подобрать живописные произведения, в которых запечатлен образ мудрого старца. Возможно, наиболее близки к этому образу «Автопортрет» Леонардо да Винчи и «Автопортрет» Рембранта. Характер линий: ломаные, кривые, композиция. Портрет.

*Практика:* Сказочный старец.

*Материалы:* Простой карандаш, лист А-4

*Форма контроля:* Просмотр работ.

### **4.3. «Синяя птица» мечты**

*Теория:* Читаем «Синюю птицу» М. Метерлинка (музыка И. Саца). В этом произведении за образами, близкими детям (вода, огонь, молоко, хлеб, черная кошка, пес, синяя птица), четко закреплена как символика цвета, так и весьма определенная пластическая и музыкальная тема. Обсуждаем тему мечты, цвет мечты.

*Практика:* Рисуем мечту.

*Материалы:* Гуашь, лист А-3.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **5. Итоговые занятия**

### **5.1. 1 полугодие (промежуточный контроль). Цветное путешествие**

*Теория:* Стиль поп-арт, цветовая палитра, сюжеты, композиция

*Практика:* Рисуем «радужного» животного.

*Материалы:* Гуашь, лист А-4.

*Форма контроля:* игра «Цветной лабиринт».

### **12. 2 полугодие (итоговый контроль - промежуточная аттестация). Добро побеждает зло**



*Теория:* Духовная истина о победе добра над злом заключена во всех сказках, во многих литературных произведениях и поэтому так важно обратить внимание обучающихся именно на этот очень важный момент. Сравнивая литературные произведения, сказки можно предложить обучающимся самим сделать вывод индивидуально или в группах отвечая на вопрос - почему добро побеждает зло. Иллюстрации к сказкам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова.

*Практика:* Рисуем иллюстрации к авторским сказкам.

*Материалы:* Пастель, мелки, карандаши, лист А-3.

*Форма контроля:* Игра «По дорогам страны искусств».

## Список литературы

### для педагога:

1. Андреева Е.В. Практический курс рисунок. Основы и техника. - М.:Астрель.-2009.
2. Волков А.М. Тайна заброшенного замка: Сказочная повесть. – Изд.: «Советская Россия».- 1982г.-192с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. — СПб.: Азбука.- 2000.
4. Загадки. Скороговорки: Любимые стихи/сост. В.И. Лунин.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
5. Заходер Б. Стихи и сказки. – Изд. Малыш. – 2018г.- 64с.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Высшая школа; и д. центр «Академия», 2001.
7. Медкова Е.С. Первообразы как основа развития творческого воображения на уроках искусства // Искусство в школе. — 2004. — № 4, 5.
8. Медкова Е.С. Утро художника // Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: Просвещение, 2005.
9. Мифы народов мира: Энциклопедический словарь» - М., 2000.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1999.
11. Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания. – М., 1981.
12. Пушкин А.С. Сказки. – Изд. Росмен.- 2018.- 155с.
13. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2006.
14. Толстой А. Приключения Буратино, или Золотой ключик. – М.: Изд. Малыш.- 2020. – 128с.
15. Шургин И.Н. Мы строим дом. Памятники деревянного зодчества. Ижевск, 1993.
16. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. Пособие для учащихся 10-11 классов. - М.:Интерпракс .- 1994г. -400 с.

### для обучающихся и родителей:

1. Барри Дж. «Питер Пэн» (любое издание).
2. Бредбери Р.И. «И все таки он наш. // Время - вот твой полет: Рассказы.» – М.1991.
3. Зиедонис И. «Разные и проказные сказки». – Рига, 2000.
4. Ле Гуин У «Волшебник Земноморья»: Фантастическая трилогия (любое издание).
5. Линдгрэн А. «Братья Лвинное сердце. Кале Блумквист Расмус» (любое издание)
6. Линдгрэн А. «Мио, мой Мио» (любое издание)
7. Нийт Э. «Папа, я и зайчонок» - Таллин, 2002.
8. Скандинавские сказания. – М.: Детская литература. - 1988. – 288с.

## Интернет-ресурсы и электронные книги

1. Игры на знакомство. Начинающему водителю. Организационный период. <http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm> 24.06.2020
2. Незвала В. «Анечка Невеличка и Соломенный Губерт» глава 27. [https://dom-knig.com/read\\_178267-15](https://dom-knig.com/read_178267-15) 24.06.2020

3. Ожегов С.И. Толковый словарь он-лайн <https://slovarozhegova.ru/> 24.06.2020
4. Особенности подростков в возрасте 9-11 лет <https://pandia.ru/text/77/513/9220.php>  
[24.06.2020](#)
5. Психометрический тест С. Деллингер <http://pg1667.1bb.ru/viewtopic.php?id=2163>  
24.06.2020

### 1 год обучения

#### Входной контроль - игра-экскурсия «В мастерской художника»

**Цель:** выявить первичные знания об изобразительной грамоте, назначении художественных материалов, знании видов и жанров изобразительного искусства.

Игра проводится в форме экскурсии по мастерской художников, в которой дети попадают в разные комнаты: «Мастерская древнего художника», «Мастерская современного художника», «Творческая мастерская».

Демонстрируется картина Васнецова «Ковер-самолет». Ребята, мы отправляемся сегодня на этом волшебном средстве передвижения в страну рисования. Давайте придумаем волшебные слова для запуска этой машины. Каждая группа говорит по одному бессмысленному слову, составляем заклинание и отправляемся.

**1. Первая мастерская древнего художника.** (Слайд пещеры). Давайте станцуем ритуальный танец первобытного человека и отдохнем.

- Кто придумал рисовать красками и откуда они взялись?

Древние люди за много десятков лет до нас рисовали на стенах пещер, на скалах, на собственной коже! Кстати, обычай раскрашивать лицо, тело существует у многих племен в тропических странах и сейчас.

Перед вами различные вещества, минералы. Попробуйте определить какой цвет из данных веществ могли получить (работа в группах).

Обучающимся предлагается рассмотреть глину, сажу, уголь, барбарис, луковая шелуха, кора дуба, ягоды, панцири улиток.

Самой первой краской была глина. А глины бывают разные - желтые, красные, зеленоватые, белые... Художники в древности с помощью рисунков еще и колдовали, вернее, им казалось, что они колдуют. Охотники-художники считали, что надо обязательно нарисовать косматых бизонов, огромных мамонтов, пугливых оленей, быстрых лошадей - и тогда уж все эти звери непременно станут добычей охотников. «Куда им деться? - думали древние охотники-художники. — Если звери нарисованы, а рисунки пронзены копьями и стрелами?» А чтобы колдовство было надежнее, чтобы рисунок не исчез, художники сперва брались за острые камни и высекали на камнях контуры рисунка, а потом в углубление втирали глину, смешанную с жиром.

Какими же красками рисовали древние художники? Ну, прежде всего они использовали охру — краску, часто встречающуюся в виде глины или рассыпающихся в пыль комочков. Охры бывают желтые, коричневые, красноватые. Охру растирали с маслом.

Черный цвет давала копоть, сажа. Желтую — кора барбариса и ольхи, молочай, шелковица. Коричневую — отвар луковой шелухи, оболочки грецких орехов, коры дуба, листьев хны. Для получения красного цвета пригодились некоторые ягоды.

Интересна история пурпурного цвета. В Древнем Риме багряную, пурпурную одежду мог носить лишь император. Дело в том, что пурпурная краска стоила очень дорого. Ее добывали с превеликим трудом из раковин средиземноморских улиток-багрянок. Десять тысяч раковин давали чуть больше грамма краски. А открыли эту краску четыре тысячи лет назад.

В наше время на помощь художникам пришла химия. Теперь краски получают из каменноугольной смолы и других веществ. Оказалось, что в черном каменном угле можно отыскать все разноцветное богатство матушки-природы. Краски, полученные с помощью химии, стоят недорого и доступны всем.

- Летим дальше (слайд 1). Перед нами **мастерская современного художника.**

2. Какими средствами в своей работе обычно пользуются художники сейчас? Ответьте на этот вопрос, разгадав загадки. (фронтальная работа)

### Загадки

1. Черный Ивашка  
Деревянная рубашка  
Где носом поведет  
Там заметку кладет / карандаш/
  
2. Кисточкою лист смочу,  
После — краску нанесу.  
Красочным рисунок вышел,  
Нет на нем деталей лишних.  
Я старался, мне поверь.  
Ну а краски - ... (акварель)
  
3. Стенгазету выпускаем,  
В классе — творческий кураж.  
Пишем, красим, сочиняем.  
Пригодится нам... (гуашь)
  
4. Все рисунки нецветные  
Разукрасит без труда,  
Для него дела такие -  
Пустяки и ерунда.  
Он ведь настоящий мастер.  
А зовут его... (фломастер)
  
5. Разноцветные сестрицы  
Заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
Носит воду бородой.  
И сестрицы вместе с ним  
Нарисуют дом и дым .../кисточка и краски/
  
6. Жили в узеньком домишке  
Разноцветные детишки.  
Только выпустишь на волю –  
Где была пустота,  
Там, глядишь, красота!  
/цветные карандаши/
  
7. Если ей работу дашь -  
Зря трудился карандаш / резинка/.

Затем в чемоданчике необходимо найти набор открыток с изображением произведений живописи и графики. Педагог предлагает детям выбрать те произведения, которые могли быть нарисованы графическими материалами и живописными.

Наше путешествие продолжается и мы попадаем в картинную галерею (слайд 3) Педагог интересуется, как дети представляют себе **труд художника**. Выслушав и ответы детей, рассказывает китайскую сказку.

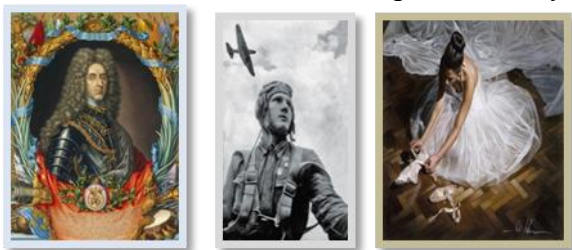
Однажды китайский император вызвал к себе художника и велел нарисовать ему на шелке петушка. “Работа легкая” - посчитал император, но все же спросил: “Сколько времени нужно, чтобы выполнить это?” Подумав, художник ответил: “Три года”. “Ладно, - сказал император, - пусть будет по-твоему. Три года я буду тебя поить и кормить, но ровно через три года приду за петушком. Если не будет его, не будет твоей головы”.

Прошло три года. И вот император со свитой в мастерской художника. “Где мой петушок?” - спрашивает. Художник взял кусок шелка, окунул кисть в краску и на глазах императора за минуту нарисовал петушка. “Что ты делал все эти три года, жалкий бездельник?” — закричал в гневе император. Художник открыл дверь другой комнаты, и император увидел там тысячи изображений петушков.

Педагог объясняет, что эта сказка очень точно передает трудный путь художника к мастерству. Но старания его не напрасны, потому что произведения настоящих мастеров бесценны. Они хранятся в музеях, картинных галереях.

3. Педагог предлагает при помощи открыток сделать свою **картинную галерею**.

1. Педагог читает стихотворение А. Кушнер:



«...Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь из нас  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина называется портрет...»

Дети выставляют на магнитную доску открытки с изображением портретов.

-А если художник захочет нарисовать свой портрет, как он может это сделать? Рисовать, смотрясь на себя в зеркало. Педагог предлагает посмотреться на себя в зеркало и поиграть в **игру «Узнай портрет по описанию»** (смотрясь на себя в зеркало дети, слушая описание портрета, предлагаемого педагогом, и узнают друг друга)

2. Педагог читает следующее стихотворение А. Кушнер:



«...Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу  
Или грушу на столе.  
Или все предметы сразу  
Знай, что это натюрморт ...»

Дети выставляют на магнитную доску открытки с изображением натюрмортов.

**Дидактическая игра «Что лишнее»**

Из предложенных карточек дети выбирают те, которые можно взять для составления натюрморта, составляют в группах.



3. Педагог читает следующее стихотворение А. Кушнер:



«Если видишь на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака, или снежные равнина.  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина называется пейзаж»

Обучающиеся выкладывают открытки с изображением пейзажей. Педагог предлагает детям подойти к столам, где лежат зимние пейзажи, подчёркивает, что рисование это волшебство, и предлагает детям из зимнего пейзажа сделать весенний. Педагог обращает внимание детей на красоту полученной галереи.

#### **Пальчиковая гимнастика «Маленький художник»**

Раз, два, три, четыре, пять -  
Я умею рисовать.  
На листе и на холсте,  
На свету и в темноте:  
Вот помощники мои,  
Их, как хочешь, поверни.  
Хочешь эдак, хочешь так -  
Не обидятся никак.

4. В творческой мастерской дети обнаруживают гуашь, акварель, восковые мелки. Одной группе дается задание изобразить разноцветный луг, другой - ковер из осенних листьев, третьей - игру ветра. В группе надо договориться, какой материал больше подойдет для выполнения задания. Рисуют 1 рисунок на группу. Рассказывают о своей работе.

Вот и подошло к концу наше путешествие на ковре самолете, но с нами остаются на весь год художественные материалы, которыми будем учиться работать, создавать шедевры.

Обучающиеся производят самооценку работы, наклеивая на доску смайлик-настроение.

1 год обучения  
Тема «Острые вершины ломаной линии»  
Линейный диктант

Объединяем слова и движения руки (линейный диктант по рассказу Л. Кэрролла «Мистер К. и Т.»), звук и линию по музыкальным произведениям К. Дебюсси (музыкальный диктант на высоту звука, ритм с последующим поиском случайно возникающих образов), ритмичные движения тела и линии краски, растекающиеся по листу.

У мистера К. (1) был большой друг-мистер Т. (2). Решил как-то раз мистер К. навестить своего друга и заодно посмотреть его новый дом. Дорогу мистер К. знал не очень хорошо и поэтому решил пойти по тропинке, о которой только и было известно, что ведет она в нужную сторону. Тропинка эта шла по крутому кособоку и была очень скользкой. Мистер К. благополучно спустился почти до самого низа, как вдруг оступился и упал в грязь (3). Другой бы на его месте пал духом, но не таков был мистер К. Перемазавшись с ног до головы, он вскарабкался вверх и - о, радость! - оказался на прекрасной прямой дороге (5). Однако мистер К. пошел по ней чуть скорее, чем следовало, прямая дорога быстро кончилась, дальше идти снова пришлось по скользкой тропинке, и он снова упал (6). Мистер К. очень рассердился на себя за свою оплошность и с удвоенной энергией стал взбираться наверх, но едва лишь выбрался на дорогу, как поскользнулся и упал еще раз (7). Дальше тропинка шла по очень крутому склону, но мистер К. сумел одолеть его (8) и очень обрадовался, когда увидел перед собой дом мистера Т. Парадная дверь (9) дома смотрела прямо на мистера К. Из дома навстречу мистеру К. вышел мистер Т. и сказал:

«Вы только взгляните, какие прекрасные цветы растут в моем саду (10), как красиво построен мой дом (11). Камин у меня в комнатах никогда не дымит, потому что трубы (12) в моем доме просто великолепные». Затем мистер Т. повел мистера К. в дом и показал ему, какой прекрасный вид открывается из окон (13). Друзья сели пить чай и долго беседовали. Мистер Т. спросил у мистера К., какой дорогой тот добирался к нему, а когда мистер К. рассказал о своих приключениях, мистер Т. заметил: «Идти надо было совсем другой дорогой. Я покажу вам более короткий путь». Так мистер Т. и сделал. И тогда мистер К. узнал, что назад к его дому ведет очень удобная дорога, прямая и ничуть не скользкая.

Обучающиеся производят самооценку работы, наклеивая на доску смайлик-настроение.

1 год обучения  
Итоговое занятие - 1 полугодие (промежуточный контроль)  
Игра «Сыщики»

Цель игры: определить промежуточные знания о типах линий, геометрических фигурах и практические навыки по изученным темам.

Обучающиеся становятся сыщиками сыскного бюро, работаю в 4 группах. Один из группы Шерлок Холмс, остальные его помощники. Дети определяют по описанию героя, составляют фоторобот злоумышленника, который мячиком разбил окно, по словесному описанию свидетелей. Для четырех портретов (круги красного, зеленого, фиолетового и черного цветов) соответственно характеру подбираются в виде линий нос, глаза, рот, брови, а затем обсуждается полученный результат (веселое, кислое, злое или более сложное выражение лица), показывают и рассказывают всем.

1. Карабас-Барабас — мужчина пожилого возраста, суровый и страшный на вид, жадный и злобный по характеру. Имеет огромный рот и носит очень длинную бороду, которая достаёт до земли. Карабас-Барабас может при ходьбе случайно наступить на свою же бороду и, чтобы этого не случилось, засовывает конец бороды в карман своей одежды. По роду занятий — хозяин кукольного театра. Также известен под таким прозвищем, как «синьор Карабас-Барабас, ближайший друг Тарабарского короля».

2. По характеру Страшила умён, обаятелен, находчив, поначалу немного стеснителен. Добродушен, любит покрасоваться, но и порадоваться, как ребёнок, попеть песенки, если поблизости нет подданных. Прочёл много книг из библиотеки Изумрудного города и любит время от времени вставлять в свою речь «умные» и длинные слова, щеголяя «энциклопедическими знаниями»; обычно произносит такие слова по слогам. Обидчив, но отходчив. Иногда бывает неосторожен и невоздержан.

3. Незнайка малюсенького роста, не больше огурца, с большой головой и крошечными носом. Он любит яркие цвета, поэтому одет в брюки цвета канарейки и оранжевую рубашку. На голове у Незнайки красуется голубая шляпа, а на шее зелёный галстук. Незнайка — проказник, очень непоседлив и любопытен, как все дети, не образован, но смышлен. У него много друзей. Он хвастливый, неугомонный, фантазер и хвастун. к концу своих путешествий в книге «Незнайка на луне» наш герой становится взрослей, мудрей и ответственной.

4. Мальчик Нильс сначала был не слишком хорошим персонажем. Он обычный мальчишка, хулиганистый, слегка ленивый, задиристый. За что и поплатился: был превращен гномом в маленького человечка. По ходу действия сказки Нильс изменился к лучшему: научился помогать друзьям, рискуя собой, стал находчивым, смелым, выучил географию, стал добрым и справедливым. И самое главное, нашел настоящих друзей, один из которых смог ему отплатить за добро.

(Бесстрашие, смелость, смекалка, взаимовыручка, взаимопомощь бескорыстность, доброжелательность, настойчивость, упорство, находчивость сообразительность).

Практика: создание аппликации портрета – шаржа

Ведомость результатов аттестации обучающихся

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала						
		Теория (кол- во баллов)			Практика (кол-во баллов)			Средний балл усвоения материал а
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-4	5-8	9-12	0-4	5-8	9-12	



1								
2								
3								
4...								
	Итого обучающихся:							

*Напротив ФИО обучающегося проставить кол-во баллов в соотв. с уровнем*

### Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	теория	практика
1	низкий	обучающийся усвоил менее 50% содержания образовательной программы	уровень выполнения требований достаточный с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, репродуктивный, допущены отдельные ошибки и не исправлены, работа не выполнена в определенное время
2	средний	обучающийся усвоил от 50% до 70% содержания образовательной программы	хороший уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, но допущены незначительные ошибки, которые исправляются в ходе работы, работа выполнена самостоятельно, на частично-репродуктивном уровне, в заданное время
3	высокий	обучающийся усвоил успешно более 70% содержания образовательной программы	высокий уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, работа выполнена самостоятельно, в заданное время, творчески.

1 год обучения  
Итоговое занятие - 2 полугодие (итоговый контроль)  
Мастерская Цветика

Цель занятия: определить промежуточные знания по темам: «колорит», основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, сформированность умения наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений, высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме, объяснять выбор сюжета и композиции.

Обучающиеся попадают в гости к Цветику (переодет один из детей), он представляется, читает свои стихи. Детям предлагает написать и нарисовать цветные стихи, но для этого надо прежде всего выбрать цвет (основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, обсуждаются предложения), затем назвать три предмета этого цвета, но так, чтобы этот цвет был исконно присущ этому предмету, а имена предметов по возможности были окрашены этим цветом. Педагог записывает предложения детей и осуществляет набор более подходящих вариантов. Затем дети закрывают глаза, представляют только что созданный образ трех предметов данного цвета и сосредотачиваются на чувствах, которые возникают у них (чувства тоже имеют цвет), называют три слова, обозначающие наши чувства, а затем вновь возвращаются к цвету и проверяют созданный образ.

Схема стихотворения: цвет, три предмета этого цвета, наши чувства (три слова), цвет.

Практика: Иллюстрирование получившихся стихов, выставка работ.

Ведомость результатов аттестации обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Средний балл усвоения материала
		Теория (кол-во баллов)			Практика (кол-во баллов)			
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-4	5-8	9-12	0-4	5-8	9-12	
1								
2								
3								
4...								
	Итого обучающихся:							

*Напротив ФИО обучающегося проставить кол-во баллов в соотв. с уровнем*

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	теория	практика
1	низкий	обучающийся усвоил менее 50% содержания образовательной программы	уровень выполнения требований достаточный с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, репродуктивный, допущены отдельные ошибки и не исправлены, работа не выполнена в определенное время

2	средний	обучающийся усвоил от 50% до 70% содержания образовательной программы	хороший уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, но допущены незначительные ошибки, которые исправляются в ходе работы, работа выполнена самостоятельно, на частично-репродуктивном уровне, в заданное время
3	высокий	обучающийся усвоил успешно более 70% содержания образовательной программы	высокий уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, работа выполнена самостоятельно, в заданное время, творчески.

2 год обучения  
Вводное занятие.  
Игротека.

Цель: определить состояние знаний, умений и навыков, обнаружить пробелы в полученных знаниях.

1. Угадай, что получится.

Педагог предлагает кому-то первому начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение. Какие виды линий мы использовали?

2. Что это?

Педагог предлагает нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал

3. Веселая палитра.

Назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон...(и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный -это оттенок желтого с легкой примесью зеленого).

4. Веселый гном. Педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и дорисовать. Предлагаем геометрические фигуры превратить в подарки гнома.

5. Составь портрет. Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет. Определить настроение. Сказать название жанра.

6. Что случилось?

Педагог предлагает обучающимся изобразить оттенки цветов с помощью добавления черной или белой краски: как темнеет небо, как желтеют листья осенью, как заходит солнце.

Ведомость результатов аттестации обучающихся

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Средний балл усвоени я материа ла
		Теория (кол- во баллов)			Практика (кол-во баллов)			
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-2	3-4	5-6	0-2	3-4	5-6	
1								
2								
3								
4...								
	Итого обучающихся:							

2 год обучения  
Игра «Горячо-холодно»

Цель игры: проверить степень усвоения знаний о теплом и холодном колорите.  
Предлагаем рассмотреть картины в холодном колорите у А.Куинджи, Н. Рериха, А.Саврасова, М.Врубеля, и в теплом - у И. Левитана, Сарьяна, Ван Гога, Шишкина. Педагог показывает картину, рассказывает о ней, дети поднимают флажок желтый или синий, что означает «теплый» и «холодный» колорит.  
Обучающиеся производят самооценку работы, поднимая изображение смайлика.

2 год обучения  
Игра «Слово заблудилось».

Цель игры: формировать умение подбирать точные по смыслу слова.  
Педагог читает стихотворение, а ребенок должен заметить смысловые несообразности и подобрать нужные слова. 1. Куклу выронив из рук, Маша мчится к маме: Там ползет зеленый лук (жук) с длинными усами. - Кто ползет? Как вы думаете, куда лук ползет? (Он растет, тянется вверх ). - Лук может ползти? (Нет) Тогда кто же ползет? ( Жук). - Что перепутал Незнайка? (Слово перепутал). - Незнайка, ползет жук, а не лук! 2.Врач напомнил дяде Мите: «Не забудьте об одном: Обязательно примите десять капель (капель) перед сном. - Что врач назначает больному? (Капли). - Может быть такое лекарство? (Нет). - Что тогда назначил врач? (Врач назначил капли). - Что снова перепутал Незнайка? (Слово перепутал Незнайка). 3.Жучка будку (булку) не доела. Неохота, надоело. - Что ела Жучка? (будку). - Почему будку нельзя есть? (она не съедобная). - А что же она ела? (Булку). 4.Забодал меня котел (козел), На него я очень зол. - Что такое котел? (Он не может бодать). - А кто бодал? (Козел, потому что у него есть рога). Далее детям в группе предлагается сочинить небылицу про животных.  
Обучающиеся производят самооценку работы, наклеивая на доску смайлик-настроение.

2 год обучения  
Игра «Бином фантазии»

Цель игры: развитие умения генерировать идеи для рисунков.

1 шаг. Вам предлагается придумать комикс.

2 шаг. Работаем в паре, каждому предлагается выбрать, не советуясь, две картинки из предложенных. Например, ЕЛКА и ЗЕРКАЛО.

3-4 шаг. Составление возможных сочетаний с использованием схем предлогов и падежных окончаний. Обоснование – как такое сочетание возможно. **Зеркальная елка** – искусственная елочка из блестящей зеркальной мишуры. **Елочное зеркало** – настенное зеркало в форме елки. **Зеркало на елке** – маленькие зеркала-елочные украшения. В них будут отражаться огоньки гирлянды, другие игрушки, и елка будет выглядеть более нарядно даже с небольшим количеством украшений.

**Елка на зеркале** – наклейки на зеркала, трафареты.

**Зеркало в елке** – футляр для карманного зеркала, наподобие пудреницы, в виде елочки. **Елка в зеркале** – поставить елку напротив большого зеркала: будет казаться, что в комнате 2 елки.

**Зеркало под елкой** – зеркальная подставка-крепление для большой новогодней елки.  
**Елка под зеркалом** – верхушка для елки в виде крутящегося зеркально шара: отражая огоньки гирлянды и елочные игрушки, шар будет отбрасывать блики на потолок, стены, пол.

**Зеркало над елкой** – Потолочная зеркальная наклейка, украшенная снежинками, можно объемными – создает эффект снежного неба.

**Елка над зеркалом** – композиция, воссоздающая участок леса с ледяной гладью озера, которое изображает зеркало и возвышенным берегом, на котором находится елка. И т.д.

5 шаг. Отбор вариантов и обсуждение возможностей реализации идей. При необходимости - альтернативные средства и способы реализации. Расширение возможностей - приветствуется.

Обучающиеся производят самооценку работы, наклеивая на доску смайлик-настроение.

*Приложение 9*

## 2 год обучения

### Итоговое занятие. 1 полугодие.

#### Игра «Цветной лабиринт»

**Цель занятия:** определить промежуточные знания по темам «составные цвета», дополнительные цвета, контрастные цвета, умение составлять композицию, подбирать цвета.

Игра проводится в виде ходилки, где дети кидают большой кубик, двигаются на магнитном автомобильчике по лабиринту и попадают на ячейки-задания. Играем группами.

**I. Разминка:** "Найди лишний цвет" или, наоборот, "Какого цвета не хватает?"

Выставляются несколько цветов (до 10 цветов). Все внимательно смотрят, потом один цвет убирается. Дети должны сказать, какой цвет убрали. Можно играть, в обратном порядке, т.е. не убирать, а поставить лишний цвет, тогда нужно заметить, какой цвет поставили. Повторить несколько раз.

**II. Основные цвета.** Вызываются по одному участнику команды. Предлагается большой набор различных цветов. Ребёнок должен быстро и правильно найти три основных цвета (красный, желтый и синий).

**III. Составные цвета** Для проведения этой игры вызываются 2 участника. Ребята, мы вспомнили основные цвета. Но в мире гораздо больше цветов. Первый участник должен найти составные цвета, второй - должен правильно их расставить, вспомнив, какой цвет получится при смешивании основных.

**IV. Какого цвета радуга?** Кто быстрее расставит правильно все цвета радуги и придумает новое стихотворение-запоминалку.

**V. Теплые и холодные цвета.** На закрепление этих понятий проводятся несколько вариантов:

1. Играют по 2 человека из каждой команды. Первый должен найти как можно больше тёплых оттенков цвета. Второй - холодных. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием.

2. Выдаются карточки. Обучающиеся должны правильно определить цвета и показать стрелкой.

**VI. Закрепление представлений о контрастных цветах.** Выдаются карточки, различные по цвету. В центре вырезана какая-нибудь фигурка. Нужно найти и вставить нужный цвет, который будет контрастен заданному.

**VII.** Игра в хлопки. Повторим тёплые и холодные цвета. Учитель показывает карточки, различные по цвету. Дети должны хлопнуть в ладоши только при одной гамме цветов.

**VIII. Цветное лото.** Цель этого упражнения: развивать умение различать оттенки одного цвета, называть предметы одного цвета, но разных оттенков. За правильное

выполнение заданий выдаются жетоны. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество жетонов.

Практика: Рисуем радужного животного в стиле поп-арт.

### Ведомость результатов аттестации обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Средний балл усвоения материала
		Теория (кол-во баллов)			Практика (кол-во баллов)			
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-4	5-8	9-12	0-4	5-8	9-12	
1								
2								
3								
4...								
	<b>Итого обучающихся:</b>							

*Напротив ФИО обучающегося проставить кол-во баллов в соотв. с уровнем*

### Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	теория	практика
1	низкий	обучающийся усвоил менее 50% содержания образовательной программы	уровень выполнения требований достаточный с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, репродуктивный, допущены отдельные ошибки и не исправлены, работа не выполнена в определенное время
2	средний	обучающийся усвоил от 50% до 70% содержания образовательной программы	хороший уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, но допущены незначительные ошибки, которые исправляются в ходе работы, работа выполнена самостоятельно, на частично-репродуктивном уровне, в заданное время
3	высокий	обучающийся усвоил успешно более 70% содержания образовательной программы	высокий уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, работа выполнена самостоятельно, в заданное время, творчески.

*Приложение 10*

2 год обучения

Итоговое занятие. 2 полугодие.

Игра «По дорогам Страны искусства»

Цель занятия: выявить полученные теоретические знания и практические навыки в результате освоения программы «Волшебное рисование»

#### **1. Организационный момент. Вступительное слово**

- Дорогие ребята! Сегодня мы с вами будем путешествовать по Стране искусства. В этой стране созрел богатый урожай интересных и сложных вопросов. Вот мы и отправимся на сбор этого урожая. Правильные ответы на вопросы оплачиваются в у.е. – в умственных единицах; так называется валюта Страны искусств. В зависимости от сложности вопроса

правильные ответы оплачиваются монетами в 1, 2, 3, 4 или 5 «умов». Вы будете отвечать на вопросы. Может быть, и вам удастся разбогатеть с помощью своих знаний и заработать умную валюту. Последний пункт нашего путешествия – «Остров сокровищ». Здесь вы будете подсчитывать заработанную валюту, а тот, кто наберёт больше всех, получит звание умника(или умницы) и станет гражданином Страны искусств.

В путешествие мы отправляемся 3 экипажами.

## 2. Разминка

- Вы должны дать название вашему экипажу, придумать девиз, связанный с темой искусства.

*Дётся время для выполнения задания.*

Знакомимся.

- Экипажи готовы, отправляемся в путь. Мы будем посещать острова и города Страны искусств. И везде нас ждут интересные вопросы. Команды будут по очереди отвечать на вопросы, зарабатывать валюту. Если команда не даёт ответа, то на этот вопрос сможет ответить другая команда, подняв свой флаг.

## 3. Конкурс «На лесных тропинках»

- А вот и первая остановка – «*Лесные тропинки*». За правильный ответ на вопрос экипаж получает монету достоинством в 1 «ум».

1. Сколько медведей на картине И.Шишкина «Утро в сосновом лесу»? (4).

2. Кто нарисовал их? (Константин Савицкий).

3. Сколько человек изображено на картине В. Перова «Охотники на привале»? (3).

4. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»? (пейзаж).

5. Какие деревья изображены на картине И. Шишкина «Рожь»? (сосны).

6. Какой сказочный герой сидит на берегу пруда на картине В. Васнецова? (Алёнушка).

*Вопросы задаются командам по очереди (по одному вопросу). За правильные ответы команда получает монеты.*

7. Кто проиллюстрировал эту сказку?

## 4. Конкурс «Словесное сложение»

Вторая остановка – «*Долина чисел*». Отгадайте слова-слагаемые и получите **словосумму** из области **изобразительного искусства**.

*Карточки перевернуты на столе. Капитаны команд по очереди берут карточку и идут к своей команде для выполнения задания. Каждый правильный ответ оценивается в 2 «ума».*

- Настольная игра + Единица наследственного материала = Французский живописец XIX века. **Г** \_ \_ \_ \_ \_

(Го + Ген = **Гоген**.)

- Воронье слово + Густые водоросли = Произведение живописи. **К** \_ \_ \_ \_ \_

(Кар + Тина = **Картина**.)

- Марка нашего самолёта + Команда собаке = Вид спереди. **А** \_ \_ \_ \_ \_

(Ан + Фас = **Анфас**.)

- Несчастливая судьба + Глаз = Причудливый стиль в искусстве. **Р** \_ \_ \_ \_ \_

(Рок + Око = **Рококо**.)

**5. Конкурс «Художники в словах».** – Следующая остановка – «*Перекрёсток*». Из предложенных вам слов убежали **художники**. С помощью подсказок отыщите их и восстановите загаданные слова.

*Карточки перевернуты на столе. Капитаны команд по очереди берут карточку и идут к своей команде для выполнения задания. Правильный ответ оценивается в 3 «ума».*

1. \_ \_ \_ **ОТ** (крик гусей или же хохот).



\_\_\_ **ОЛЬ** (великий русский писатель).  
**ЗА** \_\_\_ **УЛИНА** (замысловатая закорючка).  
**ДЕМА** \_\_\_ **ИЯ** (высокопарные рассуждения, прикрывающие корыстные цели).  
(Гог Винсент ван.)

2. \_\_\_ **РБ** (символ государства).  
\_\_\_ **НИЙ** (высшая творческая способность.)  
\_\_\_ **РОЙ** (совершивший подвиг).  
\_\_\_ **ТРЫ** (спортивные чулки).  
\_\_\_ **РЦОГ** (титул).  
(Ге Николай Николаевич.)

3. \_\_\_\_\_ **ТА** (денежный знак).  
**ПОРТ** \_\_\_\_\_ (вид кошелька).  
(Моне Клод - французский живописец.)

4. \_\_\_\_\_ **Ж** (цирковая сцена).  
\_\_\_\_\_ **РА** (внешняя форма поведения).  
\_\_\_\_\_ **КЕН** (модель человека).  
**АРТ** \_\_\_\_\_ (известная латышская актриса).  
(Мане Эдуард - французский живописец.)

5. \_\_\_ **ОТ** (сильный смех).  
\_\_\_ **ОЛ** (вихор).  
\_\_\_ **МА** (шутка, розыгрыш).  
\_\_\_ **ЛАТКА** (курица).  
\_\_\_ **ЛОМА** (центр народного промысла).  
(Хох Питер де - нидерландский живописец.)

## 6. Физкультминутка

*Формулы психомышечной тренировки:*

- Я расслабляюсь и успокаиваюсь.
- Мои руки полностью расслабленные... тёплые... неподвижные.
- Мои ноги полностью расслабленные... тёплые... неподвижные.
- Моё туловище полностью расслабленное... тёплое... неподвижное.
- Моя шея полностью расслабленная... тёплая... неподвижная.
- Моё лицо полностью расслабленное... тёплое... неподвижное.
- Состояние полного покоя.

*В процессе овладения методом психомышечной тренировки каждую предварительную формулу, вызывающую два ощущения – расслабленности и тепла, можно осмысливать по два, четыре раза подряд. Причём делать это надо очень неторопливо, даже в специальном замедленном темпе и, конечно, с соответствующими интонациями.*

## 7. Конкурс «Художественные омонимы»

Следующая остановка – «**Путаница**». Отгадайте слово, имеющее два разных значения. Я читаю вопрос для каждой команды по очереди. Правильный ответ оценивается в 4 «ума».

1. Не только самая крупная денежная единица Древней Греции, Египта, Вавилона, Персии, но и выдающиеся способности деятеля искусства.  
(Талант.)
2. Не только часть руки, но и инструмент художника.

*(Кисть.)*

3. Не только слой почвы, но и первый слой краски на холсте.

*(Грунт.)*

4. Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины.

*(Фон.)*

5. Не только часть акта в драме, но и произведение живописи.

*(Картина.)*

6. Не только линия, дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник.

*(График.)*

7. Не только возвращение к власти королевской династии, но и восстановление картин.

*(Реставрация.)*

8. Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения.

*(Оригинал.)*

9. Не только музыкальная пьеса с прихотливым мелодическим рисунком, но и сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур и стилизованных листьев, сложившийся в искусстве мусульманских стран.

*(Арабеска.)*

10. Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

*(Натура.)*

11. Не только швейная принадлежность, но и острый шпиль здания.

## **8.Конкурс «Шуточная викторина»**

Мы добрались до **«Вершины рекордов»**. Я читаю вопрос для каждой команды по очереди. Правильный ответ будет оцениваться в 5 «умов».

1. Как зовут художников, которые рисуют без кистей и красок?

*(Мороз, Осень, Солнце.)*

2. Назовите единственное на Земле рисующее существо.

*(Человек.)*

3. Каким соцветием художники рисуют?

*(Кистью. Кисть - соцветие с удлинённой главной осью и цветками развивающимися от основания к вершине, например у ландыша, у черёмухи.)*

4. Какой материал для рисования заливает лицо от стыда?

*(Краска.)*

5. Её художник «вгоняет в краску». Назовите её.

*(Кисть.)*

6. Чем, по мнению художников, маслом не испортишь?

*(Картину.)*

7. Полуфабрикат картины - это... Что?

*(Эскиз.)*

8. Ткань на языке живописца - это... Что?

*(Холст, полотно.)*

9. Кульман художника - это... Что?

*(Мольберт.)*

10. Как называют смешной портрет человека?

*(Натюрморт.)*

11. Художник с чувством юмора - это... Кто?

*(Карикатурист.)*

12. В каком жанре живописи работает человек, красящий на заводе станки?

*(В жанре станковой живописи.)*

13. Что делает человек, о котором говорят, что он рисуется: ведёт себя жеманно, стараясь показать себя с лучшей стороны, или рисует автопортрет?

*(Ведёт себя жеманно.)*

14. Врач произведений искусств - это... Кто?

*(Реставратор.)*

15. Каждый хоть однажды да поддался искушению и подрисовал усики и рожки какому-нибудь портрету. Но вряд ли в этот момент кто-то подумал, что это несерьёзное занятие имеет серьёзное название. Какое?

*(Дадаизм. Это авангардистское литературно-художественное течение в европейском искусстве начала XX века. Все публичные выступления дадаистов заканчивались скандалом! Поэты декламировали бессвязный набор слов, счёт из прачечной мог быть прочитан как стихотворение, танцоры выступали в мешках, а художники дорисовывали репродукции знаменитых картин. Конечно же, больше всех досталось «Джоконде». Во Франции дадаизм слился с сюрреализмом, в Германии - с экспрессионизмом.)*

16. Какой русский художник нарисовал картину для фантиков любимых детворой шоколадных конфет «Мишек»?

*(И.И. Шишкин.)*

17. Назовите российских художников с «красочной фамилией».

*(Суриков В.И. Сурик - минеральная красно-оранжевая или красно-коричневая краска. Серов Валентин и Серов Владимир.)*

18. Какая школьная отметка «проживает» в Третьяковской галерее?

*(Двойка. Имеется в виду картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка».)*

19. Как правильно пишется фамилия известного французского художника-импрессиониста: Мане или Моне?

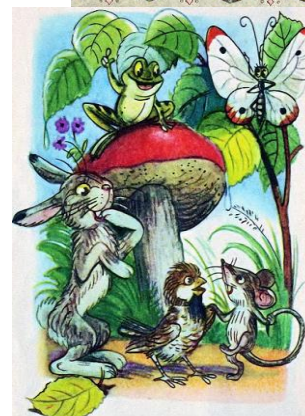
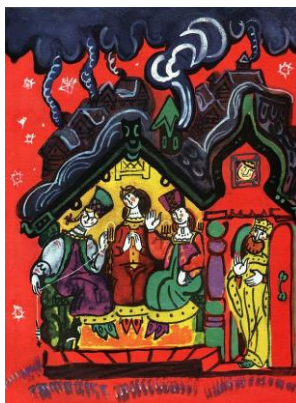
*(Если имя художника Эдуар, то с буквой «А» - Мане, если же Клод, то с буквой «О» - Моне.)*

20. В какое произведение изобразительного искусства могут заходить корабли?

*(В портрет - портрет.)*

## 9.Конкурс «Что написано и кем?»

Вам предложены иллюстрации художников к сказкам, определите автора и сказку.



### 10.Итог занятия

Вот мы и прибыли на «Остров Сокровищ». Здесь вам предстоит подсчитать, сколько же «умов» вам удалось собрать?

*Включается музыка, дети считают монеты.*

- Ну что ж, самым успешным наше путешествие оказалось для экипажа (*название*). Эта команда собрала самый богатый урожай вопросов и заработал больше всех валюты (называет сумму). Все члены экипажа становятся гражданами Страны знаний в области искусства и получают паспорт этой страны.

*Педагог вручает команде символический паспорт Страны искусств каждому участнику, побудителю другого цвета*

- Вот и закончилось в этом году наше удивительное путешествие по великой стране изобразительного искусства. Вы учились не только рисовать, но и «видеть » картины; познакомились со многими новыми понятиями.

Возможно, кому-нибудь из вас захочется запечатлеть свои летние встречи, наблюдения, выразить их в рисунках.

Буду очень рада, если вы, придя в школу в новом учебном году, принесёте свои работы, наполненные летними впечатлениями, и захотите поделиться ими со сверстниками и со мной.

- И в шесть, и в десять лет, и в пять.

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует:

Цветы, рисунки, были б краски.

Да лист бумаги на столе.

И мир - в семье и на земле!

Практика: Рисуем иллюстрации к авторским сказкам С. Маршака, К.Чуковского, Т.Янсона, Н.Носова.

#### Ведомость результатов аттестации обучающихся

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Средний балл усвоения материала
		Теория (кол- во баллов)			Практика (кол-во баллов)			
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
		0-4	5-8	9-12	0-4	5-8	9-12	
1								
2								
3								
4...								
	Итого обучающихся:							

*Напротив ФИО обучающегося проставить кол-во баллов в соотв. с уровнем*

#### Критерии оценивания

№ п/ п	Критерии оценивани я	теория	практика

1	низкий	обучающийся усвоил менее 50% содержания образовательной программы	уровень выполнения требований достаточный с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, репродуктивный, допущены отдельные ошибки и не исправлены, работа не выполнена в определенное время
2	средний	обучающийся усвоил от 50% до 70% содержания образовательной программы	хороший уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, но допущены незначительные ошибки, которые исправляются в ходе работы, работа выполнена самостоятельно, на частично-репродуктивном уровне, в заданное время
3	высокий	обучающийся усвоил успешно более 70% содержания образовательной программы	высокий уровень выполнения работы с точки зрения изученных приемов и способов деятельности, работа выполнена самостоятельно, в заданное время, творчески.

*Приложение 11*

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ**

№	Ф.И. ребенка	Творческие работы			Замечания, рекомендации	Количество баллов	Уровень усвоения материала
		1	2	3			
1.							
2....							

**Критерии оценивания просмотра творческих работ**

На просмотр выставляются по три лучшие работы по пройденным темам.

Уровень усвоения материала определяется по сумме набранных баллов (0-4 – низкий, 5-8 средний, 9-10 – высокий).

**Первый год обучения:**

1. Раскрытие темы, выполнение практической задачи -3 балла.
2. Композиционное решение - 2 балла.
3. Техничность выполнения работы -1 балл.
4. Творческое использование выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции -2 балла.
5. Ответственное отношение к занятиям -2 балла.

**Второй год обучения:**

1. Раскрытие темы, выполнение практической задачи- 2 балла.
2. Композиционное решение - 2 балла.
3. Техничность выполнения работы -2 балла.
4. Творческое использование выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции -2 балла.
5. Образность и оригинальность композиций -1 балл.

**Второй год обучения. Итоговая творческая работа:**

1. Раскрытие темы, творческое использование выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции -3 балла.

2. Техничность выполнения работы -2 балла
3. Образность и оригинальность композиций -3 балла
4. Оригинальность подачи и защиты творческой работы -2 балла

Приложение 12

**Таблица  
участия обучающихся в конкурсах и выставках**

№	Ф.И. ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.						
2.						

Приложение 13

**Карта педагогического наблюдения**

ФИ обучающегося	Содержание наблюдений	Не наблюдается	Иногда	Часто
	<b>Предметные:</b> Умение работать в изучаемой художественной технике			
	Знание выразительных возможностей выбранных художественных материалов			
	<b>Графика:</b> - использование различного вида линий (форм); - расположение пятен; - контраст, светоощущения			
	<b>Цветоведение:</b> - владеет понятием «колорит»; - использует в работе основные цвета и их оттенки; - различает ахроматические и хроматические цвета; - умеет получать составные цвета.			

	Владеет основами изображения линейной и воздушной перспективы			
	<b>Метапредметные:</b> -высказывает простейшие суждения о картинах художников; -умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение			
	<b>Личностные:</b> -умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, работы сверстников, оценивая их; - проявляет интерес к искусству			